



# FORMAZIONE / DE-FORMAZIONE

Il corso, rivolto ai docenti della scuola secondaria di secondo grado, intende approfondire i diversi aspetti del *racconto di formazione* e fornire lo stimolo a proposte educative innovative, attraverso itinerari di ricerca che spaziano dal moderno al contemporaneo fino all'"estremo contemporaneo", con una particolare attenzione al tema della *de-formazione*, insieme opposto e complementare a quello della formazione su cui verte il corso.

Gli effetti degli odierni sviluppi sociali e tecnologici sulle coscienze richiedono un confronto nuovo con l'idea di identità, personale e collettiva, che sempre più rifletta le contraddizioni e le distorsioni del nostro presente. Nella scuola, la costruzione del sé, tradizionalmente intesa come percorso di crescita e maturazione interiore, e di progressivo adattamento a modelli sociali condivisi, si rivela oggi problematica, in un contesto segnato da incertezza, frammentazione dell'esperienza, alienazione: fenomeni con i quali anche il racconto di formazione si trova a fare i conti.

In questo contesto, il termine 'de-formazione' identifica i processi, di cui risente tanta parte della letteratura contemporanea, di de-costruzione delle nozioni classiche di maturazione, crescita e realizzazione personale. Implica, pertanto, la messa in discussione dei paradigmi tradizionali su cui si fonda il racconto dell'identità in divenire.

Il corso, attraverso il dialogo con autori, studiosi e docenti esperti, intende esplorare queste complesse dinamiche e offrire prospettive didattiche volte ad arricchire il curriculum delle discipline letterarie nelle scuole, al fine di favorire nei giovani studenti un approccio critico al tema della formazione/de-formazione.

La proposta formativa, di 25 ore, si articola in quattro incontri pomeridiani (16 ore) e 9 ore di condivisione didattica autonoma.

#### Direzione scientifica

Massimiliano Tortora, Giuseppe Langella, Paola Villani, Laura Cannavacciuolo, Bernardo De Luca, Elisabetta Himmel

#### Segreteria amministrativa

Michele Paragliola, Maria Principe, Concetta Maria Pagliuca

#### Sedi

Aula Leopardi, Dipartimento di Scienze Umanistiche dell'Università Suor Orsola Benincasa di Napoli, via Santa Caterina da Siena 32, 80132 Napoli NA

Info e prenotazioni [dipartimento.sue@unisob.na.it](mailto:dipartimento.sue@unisob.na.it) - 081 252 2525

# PROGRAMMA

17 FEBBRAIO 2025, ORE 15.00 | 19.00  
**AULA LEOPARDI**

Università degli Studi Suor Orsola Benincasa  
Dipartimento di Scienze Umanistiche  
via Santa Caterina da Siena 32, 80132 Napoli

Saluti

**Lucio d'Alessandro**

Rettore Università degli Studi Suor Orsola Benincasa

Intervengono

**Paola Villani**

L'autobiografia femminile nel secondo Novecento

**Gabriele Frasca** (in dialogo con **Bernardo De Luca**)

Il romanzo de-genero

**Massimiliano Tortora**

La formazione alla vecchiaia: l'ultimo Svevo

11 MARZO 2025, ORE 15.00 | 19.00  
**AULA LEOPARDI**

Università degli Studi Suor Orsola Benincasa  
Dipartimento di Scienze Umanistiche  
via Santa Caterina da Siena 32, 80132 Napoli

**Paolo Trama**

Tra indistinto e identità:

'Ossi di seppia' come romanzo di formazione

**Dino Montanino**

Oltre la cornice: fotografia e racconto

**Anna Cesaro**

Giovanni Testori, tra narrazione e teatro

**Gianpaolo Canetti**

La formazione di Johnny

25 FEBBRAIO 2025, ORE 15.00 | 19.00  
**AULA LEOPARDI**

Università degli Studi Suor Orsola Benincasa  
Dipartimento di Scienze Umanistiche  
via Santa Caterina da Siena 32, 80132 Napoli

**Giuseppe Langella**

Il modello dell'integrazione vs il modello della contestazione

**Laura Cannavacciuolo,**

'Cortile a Cleopatra' e dintorni

**Bernardo De Luca**

Una formazione mostruosa:

'Leggenda privata' di Michele Mari

**Teresa Picicchi**

De-formazione. Ai margini del consorzio civile:  
Dante e il Novecento.

17 MARZO 2025, ORE 15.00 | 19.00  
**AULA LEOPARDI**

Università degli Studi Suor Orsola Benincasa  
Dipartimento di Scienze Umanistiche  
via Santa Caterina da Siena 32, 80132 Napoli

**Francesca R. Sauro, Elisabetta Himmel**

Sentieri di formazione nella Grande Guerra

**Fausto Greco**

Formazione sbagliata: un percorso didattico sulla fascinazione per la violenza nel romanzo italiano

**Margherita De Blasi**

Il fallimento della formazione nei personaggi del primo Verga

**Michele Paragliola**

Cartografia digitale de 'L'isola di Arturo'

Laboratorio di didattica a cura di **Lucia Campone,**  
**Rossella Di Maio, Laura Botticella**



Società italiana per lo studio  
della modernità letteraria

