

Liceo classico Statale “Caccioppoli”. Scafati (SA)
Programmazione didattica di Storia dell’Arte
Classe V Liceo classico/Linguistico
Anno scolastico 2026/2027

MODULO 1. DAL SECONDO SETTECENTO AL PRIMO OTTOCENTO.

Prerequisiti: Conoscenza della storia dell’Arte dei secoli precedenti; conoscenza del linguaggio classico dell’arte greco-romana.

Metodologia: Lezione frontale, descrizione e analisi di opere significative; discussione critica.

Strumenti: Libro di testo; audiovisivi; CD ROM.

Verifiche: Prove strutturate a risposta aperta e a risposta multipla; interrogazioni.

Obiettivi: Avvicinare lo studente alle tematiche riferibili all’Illuminismo e al Neoclassicismo, rendendolo edotto delle molteplici connessioni tra Neoclassicismo e arte greco-romana. Avvicinare lo studente alle tematiche artistiche riferibili al Romanticismo .

Contenuti: Il neoclassicismo: nostalgia per il passato, tensione per il futuro. A. Canova e J.L.David
L’architettura neoclassica. Il romanticismo in Inghilterra. W.Turner. Il romanticismo in Francia.
Gericault e Delacroix. Il romanticismo in Italia.F. Hayez. Forme del realismo in arte. Courbet. La
pittura dei Macchiaioli. L’architettura del ferro -vetro e l’urbanistica del XIX secolo.

MODULO 2 .IL SECONDO OTTOCENTO.

Prerequisiti: Conoscenza dell’ambiente storico e culturale della prima metà dell’Ottocento.

Metodologia: Lezione frontale, descrizione e analisi di opere significative; discussione critica.

Strumenti: Libro di testo; audiovisivi; CD ROM.

Verifiche: Prove strutturate a risposta aperta e a risposta multipla; interrogazioni.

Obiettivi: Fornire le corrette coordinate storiche , economiche e culturali dell’ambiente
borghese parigino nella seconda metà del XIX secolo; introdurre il concetto di Impressionismo sia
dal punto di vista storico, sia per quel che riguarda gli innovativi risvolti della tecnica pittorica.

Contenuti: Inquadramento storico del periodo; motivi conduttori e tematiche ispiratrici del
movimento. L’impressionismo. E.Monet, C.Monet, E.Degas, P.A. Renoir. Ricerche post
impressioniste, simbolismo

MODULO 3. IL NOVECENTO.

Prerequisiti: Conoscenza dell’ambiente storico e culturale della seconda metà dell’Ottocento,
con particolare riferimento alle esperienze artistiche impressioniste, post-impressioniste e
simboliste.

Metodologia: Lezione frontale, descrizione e analisi di opere significative; discussione critica.

Strumenti: Libro di testo; audiovisivi; CD ROM.

Verifiche: Prove strutturate a risposta aperta e a risposta multipla; interrogazioni.

Contenuti: La pittura dell’Art Nouveau; l’architettura dell’Art Nouveau;
Espressionismo e cubismo.
Futurismo, astrattismo e dadaismo.
Surrealismo e metafisica.
L’architettura del Novecento
L’arte dopo gli anni ’50.

**- Vista la nuova normativa ministeriale che prevede il non utilizzo dei cellulari in aula, dopo
ampia discussione il dipartimento decide di introdurre una licenza per l’uso di tablet e**

cellulare ai soli fini didattici, sotto il controllo dei docenti.

MODULO 5. EDUCAZIONE CIVICA

Pace, giustizia e istituzioni forti.

UNITA' DIDATTICA 1:

Contenuti: Iconografia della guerra e della pace nell'arte contemporanea.

Obiettivi e Competenze: Vedi PTOF