

Liceo classico Statale “Caccioppoli”. Scafati (SA)
Programmazione didattica di Storia dell’Arte
Classe III Liceo Classico/Linguistico
Anno scolastico 2026/2027

MODULO 1. LA PREISTORIA-LA CIVILTÀ EGEA E L’ARTE GRECA

Prerequisiti: Conoscenza dei principali lineamenti di storia antica.

Metodologia: Lezione frontale, descrizione e analisi di opere significative; discussione critica.

Strumenti: Libro di testo; audiovisivi; CD ROM.

Verifiche: Prove strutturate a risposta aperta e a risposta multipla; interrogazioni.

Contenuti:

Cenni sui codici dell’arte visiva e sull’arte della Preistoria.

I popoli della mezzaluna fertile. I Sumeri, i Babilonesi, gli Assiri e gli Egizi.

Le prime civiltà urbane.

L’arte a Micene e a Creta.

L’arte greca. Il tempio greco. l’architettura dorica. I templi dorici in Grecia e in Sicilia. Il Partenone.

Lo stile Ionico.

La scultura greca: la scultura arcaica, Mirone, Fidia, Policleto, Scopas, Prassitele.

La pittura greca: i vasi.

L’arte ellenica: la scuola di Pergamo e di Rodi

MODULO 2. L’ARTE ANTICA IN ITALIA E L’ARTE ROMANA

Prerequisiti: Conoscenza dell’arte vascolare egea e greca, dell’architettura funeraria delle *tholoi* e le tipologie templari greche. Conoscenza dell’arte etrusca

Obiettivi: Individuare le principali caratteristiche storico-artistiche della civiltà etrusca connettendone le forme e le ragioni alla profonda religiosità di quel popolo.

Contenuti: Urbanistica, architettura, pittura e scultura degli Etruschi.

Metodologia: Lezione frontale, descrizione e analisi di opere significative; discussione critica.

Strumenti: Libro di testo; audiovisivi; CD ROM.

Verifiche: Prove strutturate a risposta aperta e a risposta multipla; interrogazioni.

Contenuti:

L’arte etrusca: l’architettura e la pittura funeraria. La scultura.

L’arte romana: l’architettura, gli edifici civili, la scultura realistica e storica.

La pittura: Gli stili pittorici parietali.

MODULO 3. L’ARTE PALEOCRISTIANA: l’arte della Cristianità a Roma e l’arte Bizantina

Prerequisiti: Conoscenza dei caratteri dell’arte dell’*ellenismo*, dell’arte romana, dell’arte ravennate e bizantina, dell’arte alto medioevale.

Metodologia: Lezione frontale, descrizione e analisi di opere significative; discussione critica.

Strumenti: Libro di testo; audiovisivi; CD ROM.

Verifiche: Prove strutturate a risposta aperta e a risposta multipla; interrogazioni

Contenuti: L’arte Paleocristiana, l’architettura religiosa e le decorazioni musive a Ravenna.

MODULO 4. ROMANICA e GOTICA

Prerequisiti: Conoscenza dei caratteri dell’arte dell’*ellenismo*, dell’arte romana e paleocristiana, dell’arte ravennate e bizantina, dell’arte alto medioevale.

Metodologia: Lezione frontale, descrizione e analisi di opere significative; discussione critica.

Strumenti: Libro di testo; audiovisivi; CD ROM.

Verifiche: Prove strutturate a risposta aperta e a risposta multipla; interrogazioni

- Vista la nuova normativa ministeriale che prevede il non utilizzo dei cellulari in aula, dopo ampia discussione il dipartimento decide di introdurre una licenza per l'uso di tablet e cellulare ai soli fini didattici, sotto il controllo dei docenti.

MODULO 5. EDUCAZIONE CIVICA

Fare pace con la terra che ci nutre: pace e guerra tra esseri umani e ambienti vitali. Agire per il clima.

UNITA' DIDATTICA 1:

Contenuti: Convenzione di FARO

Sottolineare gli aspetti importanti del patrimonio culturale in relazione ai diritti umani e alla democrazia.

Obiettivi e Competenze: Vedi PTOF

Contenuti: L'arte romanica e gotica. Giotto e i grandi maestri del Duecento e Trecento