

Programmazione didattica di Disegno e Storia dell'Arte
Classi quinte **Anno scolastico 2026/27**

MODULO 1. STORIA DELL'ARTE. IL NOVECENTO.

Prerequisiti: Conoscenza dell'ambiente storico e culturale della seconda metà dell'Ottocento, con particolare riferimento alle esperienze artistiche maturate da Cezanne, Seurat, Gauguin e Van Gogh.

Metodologia: Lezione frontale, descrizione e analisi di opere significative; discussione critica.

Strumenti: Libro di testo; audiovisivi; CD ROM.

Verifiche: Prove strutturate a risposta aperta e a risposta multipla; interrogazioni.

UNITA' DIDATTICA 1/2/3: ART NOUVEAU - Gustav Klimt - Antoni Gaudì

Obiettivi: Introdurre il concetto di Art Nouveau sia dal punto di vista storico-critico, sia per quel che concerne il mutamento di gusto che il movimento induce non solo in ogni campo dell'arte, ma anche in tutti gli aspetti della realtà a cominciare dalla produzione di oggetti di consumo.

Contenuti: La pittura dell'Art Nouveau; l'architettura dell'Art Nouveau; Gustav Klimt; Antoni Gaudì; le origini dell'architettura moderna.

MODULO 2. STORIA DELL'ARTE. IL NOVECENTO.

UNITA' DIDATTICA 1/2/3/4/5/6/7: LE AVANGUARDIE - Espressionismo - Cubismo - Futurismo - Aeropittura - Dadaismo - Surrealismo -

Obiettivi: Avere un'adeguata cognizione dei principali movimenti d'avanguardia, delle tematiche da esse introdotte e della relativa produzione artistica.

Contenuti: Fauves: Hemry Matisse; Espressionismo-Die Brücke: Edvard Munch, Oskar Kokoschka, Egon Schiele; Cubismo: Pablo Picasso, George Braque; Futurismo: Filippo Tommaso Marinetti, Umberto Boccioni, Antonio Santelia, Giacomo Balla; Aepittura; Dadaismo: Marcel Duchamp, Surrealismo: Joan Mirò, Renè Magritte, Salvator Dali;

MODULO 3. STORIA DELL'ARTE. IL NOVECENTO.

UNITA' DIDATTICA 1/2: Astrattismo - Avanguardie Russe

Obiettivi: Avere un'adeguata cognizione di ciò che ha significato l'Astrattismo e dei cambiamenti che ha apportato al linguaggio visivo dal punto di vista iconografico e della comunicazione, con riferimento alla produzione artistica, agli artisti ed ai movimenti del tempo.

Contenuti: Astrattismo (Der Blaue Reiter): Vasilij Kandinskij, Piet Mondrian e De Stijl;

MODULO 4. STORIA DELL'ARTE. IL NOVECENTO.

UNITA' DIDATTICA 1: L'ARCHITETTURA DAGLI ANNI VENTI AL 1945.

Obiettivi: Introdurre lo studente e guidarlo nelle tematiche inerenti all'architettura razionalista dalle prime esperienze della Bauhaus fino alla conclusione del secondo conflitto mondiale.

Contenuti: Gropius; Mies van der Rohe; Le Corbusier; Wright; Terragni; Piacentini.

UNITA' DIDATTICA2: I MAESTRI DELL'ARCHITETTURA CONTEMPORANEA.

Obiettivi: Guidare lo studente nello studio dell'architettura del XX secolo fino agli esiti più

recenti.

Contenuti: Le Corbusier; Wright; Tange; Pier Luigi Nervi; Renzo Piano; Richard Meier.

- Vista la nuova normativa ministeriale che prevede il non utilizzo dei cellulari in aula, dopo ampia discussione il dipartimento decide di introdurre una licenza per l'uso di tablet e cellulare ai soli fini didattici, sotto il controllo dei docenti.

MODULO 5. EDUCAZIONE CIVICA

Pace, giustizia e istituzioni forti.

UNITA' DIDATTICA 1:

Contenuti: Iconografia della guerra e della pace nell'arte contemporanea.

Obiettivi e Competenze: Vedi PTOF