

Liceo Scientifico Statale “R.Caccioppoli”- Scafati (SA)
Programmazione didattica di Disegno e Storia dell'Arte
Classi quarte **Anno scolastico 2026/27**

MODULO 1. DISEGNO TECNICO

UNITA' DIDATTICA 1. PROSPETTIVA.

Prerequisiti: Conoscenze elementari di geometria proiettiva; padronanza delle proiezioni ortogonali.

Obiettivi: Riconoscere gli elementi che concorrono alla formazione dei diversi tipi di prospettiva; usare opportunamente i metodi per disegnare una prospettiva.

Contenuti: Tipi di prospettiva; elementi di riferimento, metodo generale, criteri d'impostazione; metodi esecutivi.

Metodologia: Applicazioni grafiche; indicazioni operative.

Strumenti: Libro di testo; attrezzi per il disegno.

Verifiche: Esercitazioni e prove grafiche, verifiche orali

UNITA' DIDATTICA 2 TEORIA DELLE OMBRE

Prerequisiti: Conoscenze elementari di geometria proiettiva; padronanza delle proiezioni ortogonali

Obiettivi : Conoscere i concetti della teoria delle ombre, gli elementi fondamentali della geometria e saperli applicare in proiezione ortogonale, assonometria e prospettiva

Contenuti: Studio sistematico della Teoria delle ombre (figure piane, solidi geometrici e volumi architettonici).

Metodologia: Applicazioni grafiche; indicazioni operative.

Strumenti: Libro di testo; attrezzi per il disegno.

Verifiche: Esercitazioni e prove grafiche, verifiche orali

MODULO 2. STORIA DELL'ARTE. SEICENTO E PRIMA META' DEL SETTECENTO.

Prerequisiti: Conoscenza dei temi inerenti all'arte e al pensiero del XVI e XVII secolo, con particolare riferimento al clima culturale che matura in Italia a seguito del Concilio di Trento.

Metodologia: Lezione frontale, descrizione e analisi di opere significative; discussione critica.

Strumenti: Libro di testo; audiovisivi; CD ROM.

Verifiche: Prove strutturate a risposta aperta e a risposta multipla; interrogazioni.

UNITA' DIDATTICA 1: DAL MANIERISMO AL BAROCCO.

Obiettivi: Sensibilizzare lo studente verso le tematiche seicentesche inerenti alla pittura, alla scultura e alla ricerca architettonica e urbana.

Contenuti: Introduzione ai grandi temi dell'arte del '600 e della prima metà del '700.

UNITA' DIDATTICA 2/3/4: CARAVAGGIO; BERNINI; BORROMINI.

Obiettivi: Conoscere l'opera e la personalità di ogni artista

Contenuti: Lettura analitica dei capolavori..

UNITA' DIDATTICA 5/6/7: JUVARRA; VANVITELLI; TIEPOLO

Obiettivi: Conoscere l'opera e la personalità di ogni artista

Contenuti: Lettura analitica dei capolavori

UNITA' DIDATTICA 8/9: IL VEDUTISMO; CANALETTO; GUARDI

Obiettivi: Conoscere l'opera e la personalità di ogni artista

Contenuti: Lettura analitica dei capolavori

MODULO 3. STORIA DELL'ARTE. DAL SECONDO SETTECENTO AL PRIMO OTTOCENTO.

Prerequisiti: Conoscenza della storia dell'Arte dei secoli precedenti. Conoscenza degli eventi storici fondamentali: dalla Rivoluzione Industriale alla Rivoluzione francese ;L'Europa della Restaurazione.

Metodologia: Lezione frontale, descrizione e analisi di opere significative; discussione critica.

Strumenti: Libro di testo; audiovisivi; CD ROM.

Verifiche: Prove strutturate a risposta aperta e a risposta multipla; interrogazioni.

UNITA' DIDATTICA 1: IL NEOCLASSICISMO, ROMANTICISMO E REALISMO.

Obiettivi: Avvicinare lo studente alle tematiche riferibili all'Illuminismo e al Neoclassicismo, rendendolo edotto delle molteplici connessioni tra Neoclassicismo e arte greco-romana. Avvicinare lo studente alle tematiche artistiche riferibili al Romanticismo e al Realismo.

Contenuti: L'estetica neoclassica. L'arte del "sublime". Il "realismo"

UNITA' DIDATTICA 2/3/4: CANOVA; DAVID; GOYA

Obiettivi: Conoscere l'opera e la personalità di ogni artista

Contenuti: Lettura analitica dei capolavori..

UNITA' DIDATTICA 5/6/7/8: CONSTABLE; TURNER; GERICAULT; DELACROIX

Obiettivi: Conoscere l'opera e la personalità di ogni artista

Contenuti: Lettura analitica dei capolavori

UNITA' DIDATTICA 9/10/11/12: HAYEZ, COUBET, FATTORI, VIOLLET-LE-DUC

Obiettivi: Conoscere l'opera e la personalità di ogni artista

Contenuti: Lettura analitica dei capolavori

MODULO 4. STORIA DELL'ARTE. IL SECONDO OTTOCENTO.

Prerequisiti: Conoscenza dell'ambiente storico e culturale della prima metà dell'Ottocento.

Metodologia: Lezione frontale, descrizione e analisi di opere significative; discussione critica.

Strumenti: Libro di testo; audiovisivi; CD ROM.

Verifiche: Prove strutturate a risposta aperta e a risposta multipla; interrogazioni.

UNITA' DIDATTICA 1: LA STAGIONE DELL'IMPRESSIONISMO.

Obiettivi: Fornire le corrette coordinate storiche, economiche e culturali dell'ambiente borghese parigino nella seconda metà del XIX secolo; introdurre il concetto di Impressionismo sia dal punto di vista storico, sia per quel che riguarda gli innovativi risvolti della tecnica pittorica.

Contenuti: Inquadramento storico del periodo; motivi conduttori e tematiche ispiratrici del movimento.

UNITA' DIDATTICA 2/3/4/5: MANET, MONET, RENOIR, DEGAS.

Obiettivi: Conoscere la personalità artistica di ogni artista e saperne analizzare le principali opere in relazione alla sua formazione culturale, ai suoi rapporti con gli ambienti artistici parigini del tempo e alle nuove tecniche coloristiche e pittoriche da lui impiegate.

Contenuti: Lettura analitica dei capolavori.

UNITA' DIDATTICA 6: IL POST-IMPRESSIONISMO 1.

Obiettivi: Avvicinare lo studente alle tematiche e alle problematiche artistiche post-impressioniste; cogliere le connessioni tra Impressionismo e Post-impressionismo; porre le basi per lo studio del Cubismo.

Contenuti: Il Pointillisme; Seurat, Cezanne.

UNITA' DIDATTICA 7: IL POST-IMPRESSIONISMO 2.

Obiettivi: Avvicinare lo studente alle tematiche e alle problematiche artistiche post-impressioniste; cogliere le connessioni tra Impressionismo e Post-impressionismo; porre le basi per lo studio dell'Espressionismo.

Contenuti: Gauguin; Van Gogh, Toulouse- Lautrec.

- Vista la nuova normativa ministeriale che prevede il non utilizzo dei cellulari in aula, dopo ampia discussione il dipartimento decide di introdurre una licenza per l'uso di tablet e cellulare ai soli fini didattici, sotto il controllo dei docenti.

MODULO 5. EDUCAZIONE CIVICA

Difendere il principio di libertà.

Disinformazione al tempo di internet. E- democracy.

UNITA' DIDATTICA 1:

Contenuti: Il simbolismo della morte tra sacro e profano.

Obiettivi e Competenze: Vedi PTOF