



LICEO CLASSICO

Anno scolastico 2021/2022

Classe 5^a sezione B

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(art.17, comma 1, del d.lgs. n. 62 del 2017)

PREMESSA

1 LE CARATTERISTICHE DELL'INDIRIZZO

1.1 Breve descrizione dell'istituto

1.2 Il profilo culturale, educativo e professionale dei Licei

1.3 PECUP Liceo Classico

1.4 Quadro orario del Liceo Classico

2 PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

2.1 Composizione del Consiglio di classe

2.2 Continuità didattica nel triennio componente docente

2.3 Composizione e morfologia della classe.

2.4 Credito scolastico

2.5 Prospetto dati della classe

2.6 Esperienze significative dell'ultimo triennio

3 LINEE GENERALI PROGRAMMAZIONE DIDATTICA

3.1 Obiettivi generali

3.1bis Obiettivi generali educazione civica

3.2 Obiettivi specifici

4 PERCORSI DISCIPLINARI SVILUPPATI

4.1 Lingua e letteratura italiana

4.2 Lingua e cultura latina

4.3 Lingua e cultura greca

4.4 Lingua e cultura straniera inglese

4.5 Storia

4.6 Filosofia

4.7 Matematica

4.8 Fisica

4.9 Scienze naturali

4.10 Storia dell'arte

4.11 Scienze motorie

4.12 IRC

5 MODULO DNL

6 VALUTAZIONE

7.1 Criteria di valutazione del comportamento

7.2 Strumenti di osservazione, verifica e valutazione

7.3 Verifiche e valutazioni effettuate in vista dell'esame di stato

7 PERCORSO PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (ex Alternanza Scuola Lavoro)

8 ATTIVITÀ, PERCORSI E PROGETTI SVOLTI NELL'AMBITO DI "CITTADINANZA E COSTITUZIONE" (a.s. 2019/20) ED "EDUCAZIONE CIVICA" (aa.ss. 2020/21-2021/2022).

9 GRIGLIE DI VALUTAZIONE

PREMESSA

Il Consiglio della classe V sez. B indirizzo Classico, in ottemperanza a quanto stabilito dal Ministero della Pubblica Istruzione ai sensi dell'art. 17, comma 1, del d. lgs. 62/2017, e dell'articolo n. 10 O.M.65 del 14 marzo 2022, redige questo documento che esplicita i contenuti, i metodi, i mezzi, gli spazi e i tempi del percorso formativo, i criteri, gli strumenti di valutazione adottati e gli obiettivi raggiunti, nonché ogni altro elemento che lo stesso consiglio di classe ritenga utile e significativo ai fini dello svolgimento dell'esame. La commissione d'esame terrà conto del documento nell'espletamento dei lavori, anche in ordine alla predisposizione della seconda prova, di cui all'articolo 20, e nella predisposizione dei materiali per il colloquio, ai sensi dell'articolo n. 10 comma 4 O.M.65 del 14 marzo 2022. Per le discipline coinvolte sono altresì evidenziati gli obiettivi specifici di apprendimento ovvero i risultati di apprendimento oggetto di valutazione specifica per l'insegnamento trasversale di Educazione civica. Il documento indica inoltre, per i corsi di studio che lo prevedano, le modalità con le quali l'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera è stato attivato con metodologia CLIL. Al documento sono allegati atti e certificazioni relativi alle prove effettuate e alle iniziative realizzate durante l'anno in preparazione dell'esame di Stato, ai PCTO, agli stage e ai tirocini eventualmente effettuati, alle attività, ai percorsi e ai progetti svolti nell'ambito del previgente insegnamento di Cittadinanza e Costituzione, a.s. 2019/2020, e dell'insegnamento di Educazione civica riferito agli aa.ss. 2020/2021 e 2021/2022, nonché alla partecipazione studentesca ai sensi dello Statuto.

Nella redazione del presente documento il consiglio di classe ha tenuto conto, altresì, delle indicazioni fornite dal Garante per la protezione dei dati personali con nota 21 marzo 2017, prot. 10719.

1.1 Breve descrizione dell'istituto

Il Liceo Scientifico di Scafati è stato istituito nell'anno scolastico 1970/71 come sezione staccata del Liceo di Pagani. L'istituto ha la sede centrale in via Velleca, in una struttura appositamente costruita ed inaugurata nel 2001. Negli anni si è verificato un incremento delle iscrizioni, dando così vita a un polo liceale che accoglie dall'a.s. 2007-2008 il Liceo Classico, dall'a.s. 2012-2013 il Liceo Linguistico e il Liceo Scientifico opzione Scienze applicate. La presenza dei quattro indirizzi, che hanno arricchito l'offerta formativa, ha determinato, parallelamente, un incremento tale del numero delle iscrizioni, da rendere insufficiente la sola sede centrale e determinando la necessità di individuarne nuove per accogliere adeguatamente la sempre crescente platea scolastica. Dal 2016, a rotazione annuale, quattro classi del primo anno di corso di ciascun indirizzo sono state ospitate presso la SMS "Tommaso Anardi". Nell'ultimo triennio tali sedi distaccate del Liceo sono venute meno per difficoltà logistiche e per effetto della situazione pandemica mondiale, costringendo l'intera popolazione scolastica dell'istituto a una rimodulazione del tempo scuola su una articolazione giornaliera di 6 ore, con rotazioni giornaliere delle classi, su proposta del Collegio Docenti. Il Liceo Scientifico "Renato Caccioppoli" di Scafati, negli ultimi anni, operando in un territorio che ha visto una massiccia immigrazione dai paesi extra UE e in cui il rischio della diffusione della camorra è sempre presente, finalizza la propria opera educativa e formativa alla promozione dell'integrazione, della legalità e alla promozione del pieno sviluppo educativo, culturale e professionale dei futuri cittadini del suo territorio.

1.2 Il profilo culturale, educativo e professionale dei Licei

"I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali". (art. 2 comma 2 del regolamento recante "Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei..."). Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari
- l'esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte
- l'uso costante del laboratorio per l'insegnamento delle discipline scientifiche
- la pratica dell'argomentazione e del confronto
- la cura di una modalità espositiva scritta e orale corretta, pertinente, efficace e personale
- l'uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

1.3 PECUP LICEO CLASSICO

“Il percorso del liceo classico è indirizzato allo studio della civiltà classica e della cultura umanistica. Favorisce una formazione letteraria, storica e filosofica idonea a comprenderne il ruolo nello sviluppo della civiltà e della tradizione occidentali e nel mondo contemporaneo sotto un profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori. Favorisce l’acquisizione dei metodi propri degli studi classici e umanistici, all’interno di un quadro culturale che, riservando attenzione anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali, consente di cogliere le intersezioni fra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze a ciò necessarie” (Art. 5 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, ed essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente;
- avere acquisito la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico;
- aver maturato, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate;
- saper riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e saper collocare il pensiero scientifico anche all’interno di una dimensione umanistica.

1.4 Quadro orario del Liceo Classico

Insegnamenti	I	II	III	IV	V
Lingua letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	5	5	4	4	4
Lingua cultura greca	4	4	3	3	3
Lingua e cultura straniera inglese	3	3	3	3	3
Storia e Geografia	3	3	-	-	-
Storia	-	-	3	3	3
Filosofia	-	-	3	3	3
Matematica*	3	3	2	2	2
Fisica	-	-	2	2	2
Scienze naturali **	2	2	2	2	2
Storia dell'arte	-	-	2	2	2
Scienze Motorie e sportive	2	2	2	2	2
IRC	1	1	1	1	1
Totale ore	27	27	31	31	31

* con Informatica al primo biennio

*** Biologia, Chimica, Scienze della Terra*

N.B. A partire dall' a.s. 2012/13, dal primo anno del secondo biennio, è previsto l'insegnamento in lingua straniera di una disciplina non linguistica (CLIL), compresa nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico ad esse assegnato, tenuto conto delle richieste degli studenti e delle loro famiglie.

A partire dall' a.s. 2020/21 la legge 92/2019 introduce in tutti gli ordini e gradi di scuola l'insegnamento dell'Educazione civica. La norma richiama il principio della trasversalità del nuovo insegnamento, anche in ragione della pluralità degli obiettivi di apprendimento e delle competenze attese, non ascrivibili a una singola disciplina e neppure esclusivamente disciplinari e prevede che l'orario dedicato a questo insegnamento non possa essere inferiore a 33 ore per ciascun anno di corso.

2.1 Composizione del Consiglio di classe

Disciplina	Docente
Lingua e letteratura italiana	Gaetana Pezza
Lingua e cultura latina	Paola Ametrano
Lingua e cultura greca	Paola Ametrano
Lingua e cultura straniera inglese	Carla Cirillo
Storia	Maria Maddalena Tagliamonte
Filosofia	Maria Maddalena Tagliamonte
Matematica	Mario Paolo Di Martino
Fisica	Mario Paolo Di Martino
Scienze Naturali	Consolata Casciello
Storia dell'Arte	Gennaro Mortoro
Scienze Motorie	Domenico Ingenito
IRC/Attività alternativa	Anna Carotenuto
Rappresentanti Genitori	Matrone Rosa
	Romano Angelo
Rappresentanti Alunni	Cirillo Valerio
	Forfora Anna

2.2 Continuità didattica nel triennio componente docente

Disciplina	A.S. 2019/2020	A.S. 2020/2021	A.S. 2021/2022
Lingua e letteratura italiana	Gaetana Pezza		
Lingua e cultura latina	Paola Ametrano		
Lingua e cultura greca	Paola Ametrano		
Lingua e cultura straniera inglese	Carla Cirillo		
Storia	Maria Maddalena Tagliamonte		
Filosofia	Maria Maddalena Tagliamonte		
Matematica	Mario Paolo Di Martino		
Fisica	Mario Paolo Di Martino		
Scienze Naturali	Consolata Casciello		
Storia dell'Arte	Gennaro Mortoro		
Scienze Motorie	Flora Lo Cicero	Antonio Cesarano	Domenico Ingenito
IRC	Anna Carotenuto		

2.3 Composizione e morfologia della classe.

	sesso	comune di residenza
Alunni 19	F=17 / M=2	prevalentemente Scafati (pochissimi in comuni limitrofi)

	studenti con esiti di eccellenza (media da 8.00 in su)	studenti con sospensione di giudizio
terzo anno	5 su 18	-
quarto anno	15 su 18	-
quinto anno	primo quadrimestre/7 su 19	-

La classe risulta composta di 19 alunni, di cui una allieva giunta all'inizio del corrente anno scolastico, proveniente da altro istituto, ma subito integratasi nel gruppo classe. Nel corso del triennio la crescita culturale del gruppo classe è stata costante, caratterizzata da un decisivo impegno e da dedizione allo studio. La presenza di un corpo docente sostanzialmente invariato ha favorito lo sviluppo di relazioni interpersonali improntate sul reciproco rispetto e collaborazione; diverse sono state le esperienze significative, nel triennio in esame, che hanno contribuito sicuramente ad un arricchimento dei discenti anche in termini emozionali ed esperienziali. In seguito alla pandemia da Covid-19 e successiva adozione di una didattica a distanza (impiego della piattaforma Google suite for educations, elaborati digitali, regolamento per le attività sincrone, distribuzione equilibrata dei carichi di lavoro e delle videolezioni, orario scolastico opportunamente rimodulato, ampio spazio all'autovalutazione degli alunni e alla loro partecipazione al dialogo educativo a distanza), con relativa rimodulazione della programmazione, la classe ha risposto positivamente alla nuova ed emergenziale situazione, seguendo con assiduità le videolezioni, rispettando le consegne e partecipando concretamente anche alle attività asincrone. Il rientro alla didattica in presenza, sebbene abbia evidenziato delle difficoltà iniziali negli scritti delle discipline caratterizzanti (latino e greco) per alcuni alunni, è stato uno stimolo maggiore per gli stessi per migliorare il proprio livello di preparazione. Non sono mancati casi di alunni che, positivi al covid o in quarantena obbligatoria, hanno seguito le attività a distanza, ma la partecipazione è stata, pur nei limiti delle condizioni di salute, sempre attiva e costante.

La risposta della classe nei confronti delle discipline oggetto di studio e delle attività proposte è stata guidata sempre da curiosità e spirito critico.

L'insegnante di Italiano ha orientato la preparazione alla prima prova d'esame seguendo i criteri sotto descritti:

ANALISI DEL TESTO: per quanto riguarda l'analisi testuale è preferibile la scrittura di un elaborato coeso ma è ammessa anche la risposta alla consegna articolando il testo in paragrafi.

TESTO ARGOMENTATIVO: per quanto riguarda l'analisi e la elaborazione del testo argomentativo è preferibile la scrittura di un elaborato coeso ma è ammessa anche la risposta alla consegna articolando il testo con struttura suddivisa.

Per quanto attiene la griglia di valutazione, il Dipartimento ha adottato la griglia ministeriale, attribuendo i punti ai singoli indicatori proposti ed ha elaborato i descrittori per ogni grado di punteggio.

Il docente di latino ha orientato la preparazione alla seconda prova d'esame in base ai quadri di riferimento allegati al d.m. n. 769 del 2018.

1) Prima parte: traduzione di un testo in lingua latina o in lingua greca (comprensione e resa)

2) Seconda parte: risposta a tre quesiti relativi alla comprensione e interpretazione del brano, all'analisi linguistica, stilistica ed eventualmente retorica, all'approfondimento e alla riflessione personale. Gli autori oggetto di esercitazioni e verifiche sono stati Seneca e Tacito, ritenuti i più congrui per una quinta liceale. Per quanto attiene la griglia di valutazione, il Dipartimento ha adottato la griglia ministeriale, attribuendo i punti ai singoli indicatori proposti ed ha elaborato i descrittori per ogni grado di punteggio.

Il Consiglio di classe ritiene, a conclusione del percorso formativo che tutti gli alunni si siano mostrati motivati e impegnati nel dialogo educativo, responsabili nell'assolvere i compiti loro assegnati. Il livello di maturazione culturale ed umana conseguito dagli studenti sia generalmente buono, con alcuni allievi che evidenziano ottimi livelli.

2.4 Credito scolastico

L'attribuzione del credito è stata assegnata in virtù dell'art.11 dell'O.M. n. 65 del 14/03/2022 (allegato A d.lgs. 62/2017, tabella 1 allegato C O.M. 65/2022).

Per l'assegnazione del credito scolastico in sede di scrutinio finale saranno utilizzati i seguenti criteri, nel rispetto dei riferimenti normativi fondamentali DPR n. 323 del 23.7.1998 art. 12 cc. 1, 2, e conforme con quanto deliberato in sede di Collegio dei Docenti il 21/01/2022 ed inseriti nel PTOF 21/22.

All'alunno verrà attribuito il punteggio superiore nell'ambito della fascia di credito individuata dalla media dei voti, quando il Consiglio di Classe, in sede di scrutinio finale, gli riconosce TRE dei seguenti indicatori:

- *Partecipazione ai progetti previsti del Piano Triennale Offerta Formativa (PON, progetti di istituto, ect..) con frequenza non inferiore all'80% delle ore previste;*
- *Assiduità della frequenza (numero di giorni di assenza MAX 15 nel II quadrimestre, ritardi e uscite anticipate), tranne casi di gravi infermità da valutare singolarmente dietro presentazione di opportuna certificazione;*
- *Partecipazione positiva al dialogo educativo;*
- *Non aver avuto sospensione di giudizio (max 1 disciplina)*
- *Credito formativo validato.*

Le esperienze che danno luogo all'attribuzione dei crediti formativi devono risultare acquisite in ambiti e settori della vita civile legati alla formazione della persona ed alla crescita umana, civile e culturale, quali quelle relative ad attività culturali, artistiche, alla tutela dell'ambiente, al volontariato, alla cooperazione (O.M. 35 del 4/4/2003 sugli esami di Stato e D.M. 49/2000).

2.4 Credito scolastico nel secondo biennio e quinto anno

Alunno		Credito scolastico 3°e4° ANNO	Credito scolastico 5° ANNO sulla base dell'Allegato A al D.lgs. 62/2017	TOTALE	Conversione Credito sulla base della tabella 1 Allegato C dell'OM n. 65/2022
1	xxxxxxxx	22			
2	Xxxxxxxxx	22			
3	Xxxxxxxxx	22			
4	Xxxxxxxxx	20			
5	Xxxxxxxxx	21			
6	Xxxxxxxxx	21			
7	Xxxxxxxxx	25			
8	Xxxxxxxxx	21			
9	Xxxxxxxxx	21			
10	Xxxxxxxxx	23			
11	Xxxxxxxxx	22			
12	Xxxxxxxxx	22			
13	Xxxxxxxxx	24			
14	Xxxxxxxxx	23			
15	Xxxxxxxxx	20			
16	Xxxxxxxxx	22			
17	Xxxxxxxxx	22			
18	Xxxxxxxxx	25			
19	Xxxxxxxxx	20			

2.5 Prospetto dati della classe

Anno Scolastico	n. iscritti	n. inserimenti	n. trasferimenti	n. ammessi alla classe successiva
2019/20	19	-	-	19
2020/21	18	-	1	18
2021/22	19	1	-	

2.6 Esperienze significative dell'ultimo triennio

Classe III 2019-2020	<ul style="list-style-type: none">• Olimpiadi di Italiano (alcune alunne)• Convegno di filosofia su Galeno (Aula Magna)
Classe IV 2020-2021	<ul style="list-style-type: none">• Orientamento Universitario
Classe V 2021-2022	<ul style="list-style-type: none">• Orientamento Universitario• Olimpiadi di Italiano• Partecipazione all'evento live streaming COME SIAMO MESSI CON LE REGOLE? con Gherardo Colombo - 25 novembre 2021• XXVII Giornata della Memoria e dell'impegno in ricordo delle vittime innocenti delle mafie - 21 marzo 2022 sul canale Youtube di Libera• Invalsi martedì 8 marzo italiano matematica mercoledì 9 marzo inglese• Progetto Prevenzione e contrasto all'incidentalità stradale, alcol e droga correlata. (2 incontri)• Incontro di storia: "Terza guerra mondiale" del prof. Pons della Normale di Pisa

Le linee generali della programmazione didattica sono state definite nel rispetto di quanto concordato dal Collegio dei Docenti, fatto proprio dai Dipartimenti Disciplinari ed espressi nei Piani di lavoro individuali e nella Programmazione del Consiglio di Classe.

Si sono individuati così degli obiettivi didattici comuni che vengono qui riportati in sintesi, come premessa a quelli che figurano come specifici per ogni materia di studio:

- dimensione operativa delle conoscenze (competenze come uso in situazione delle conoscenze);
- dominio dei codici;
- sviluppo del pensiero convergente e divergente;
- approccio pluri-interdisciplinare ai saperi.

3.1 Obiettivi generali

CONOSCENZE	COMPETENZE	CAPACITA'
Possedere una cultura generale, attraverso l'acquisizione dei principali contenuti delle singole discipline.	<p>Comprendere i messaggi culturali, rielaborare, cogliere gli aspetti essenziali e collegare le conoscenze acquisite alla propria matrice cognitiva.</p> <p>Esporre gli argomenti in modo corretto, coerente ed adeguato argomentando le proprie scelte.</p> <p>Acquisire padronanza della lingua e della terminologia specifica.</p> <p>Presentare informazioni collegandole a diversi contesti.</p> <p>Saper affrontare situazioni nuove.</p>	<p>Rielaborare in modo personale e/o critico le conoscenze acquisite.</p> <p>Acquisire autonomia nell'organizzazione del lavoro, nell'analisi, nella sintesi e nella valutazione personale.</p> <p>Saper esprimere un motivato giudizio critico.</p> <p>Saper effettuare in modo autonomo connessioni su argomenti pluridisciplinari.</p>

3.1bis Obiettivi generali educazione civica

Il curriculum di Educazione civica persegue gli obiettivi formativi individuati dalla scuola nel PTOF quali:

- lo sviluppo delle competenze in materia di cittadinanza attiva e democratica attraverso la valorizzazione dell'educazione interculturale e alla pace, il rispetto delle differenze e il dialogo tra le culture, il sostegno dell'assunzione di responsabilità nonché della solidarietà e della cura dei beni comuni e della consapevolezza dei diritti e dei doveri; potenziamento delle conoscenze in materia giuridica ed economico-finanziaria e di educazione all'autoimprenditorialità;
- sviluppo di comportamenti responsabili ispirati alla conoscenza e al rispetto della legalità, della sostenibilità ambientale, dei beni paesaggistici, del patrimonio e delle attività culturali;
- potenziamento delle discipline motorie e sviluppo di comportamenti ispirati a uno stile di vita sano, con particolare riferimento all'alimentazione, all'educazione fisica e allo sport, e attenzione alla tutela del diritto allo studio degli studenti praticanti attività sportiva agonistica;
- sviluppo delle competenze digitali degli studenti, con particolare riguardo al pensiero computazionale, all'utilizzo critico e consapevole dei social network e dei media nonché alla produzione e ai legami con il mondo del lavoro;
- prevenzione e contrasto della dispersione scolastica, di ogni forma di discriminazione e del bullismo, anche informatico;
- valorizzazione della scuola intesa come comunità attiva, aperta al territorio e in grado di sviluppare e aumentare l'interazione con le famiglie e con la comunità locale, comprese le organizzazioni del terzo settore e le imprese.

3.2 Obiettivi specifici

DISCIPLINA	CONOSCENZE	COMPETENZE	CAPACITA'
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Contenuti disciplinari come da programma allegato.	Abilità nell' articolare un discorso corretto, coerente e argomentato e in forma scritta e in forma orale, utilizzando un corretto registro lessicale e stilistico, in relazione all'argomento e all'interlocutore. Abilità nell'analizzare testi letterari e non, sul piano tematico e formale, applicando la gamma concettuale e formale appresa	Capacità di motivare in modo razionale e argomentato, anche attraverso il riferimento a testi conosciuti, le posizioni assunte , dimostrando una certa autonomia di giudizio. Capacità di operare collegamenti, cogliere analogie e differenze nell'ambito di correnti, tematiche e testi appartenenti al

		<p>Abilità nell'operare una contestualizzazione storico-culturale relativa a correnti letterarie, autori e testi.</p>	<p>patrimonio letterario italiano ed europeo, sia in forma diacronica che sincronica</p> <p>Capacità di esprimere originalità contenutistica e stilistica.</p>
<p>LINGUA E CULTURA LATINA</p>	<p>Contenuti disciplinari come da programma allegato.</p>	<p>Abilità nell'applicare le conoscenze grammaticali e sintattiche all'interpretazione dei testi proposti. Abilità nell'analisi di passi latini sia dal punto di vista stilistico che contenutistico. Abilità nel cogliere i caratteri peculiari del periodo letterario oggetto di studio.</p>	<p>Capacità di applicare le conoscenze linguistiche e culturali anche in contesti nuovi. Capacità di utilizzare le conoscenze maturate nell'ambito specifico anche per collegamenti disciplinari e interdisciplinari. Capacità di argomentare esprimendo giudizi critici e personali.</p>
<p>LINGUA E CULTURA GRECA</p>	<p>Contenuti disciplinari come da programma allegato.</p>	<p>Abilità nell'applicare le conoscenze grammaticali e sintattiche all'interpretazione dei testi proposti. Abilità nell'analisi di passi latini sia dal punto di vista stilistico che contenutistico. Abilità nel cogliere i caratteri peculiari del periodo letterario oggetto di studio.</p>	<p>Capacità di applicare le conoscenze linguistiche e culturali anche in contesti nuovi. Capacità di utilizzare le conoscenze maturate nell'ambito specifico anche per collegamenti disciplinari e interdisciplinari. Capacità di argomentare esprimendo giudizi critici e personali.</p>
<p>LINGUA E CULTURA STRANIERA INGLESE</p>	<p>Contenuti disciplinari come da programma allegato.</p>	<p>Saper comprendere, analizzare e contestualizzare i testi studiati.</p>	<p>Saper esporre in modo comprensibile i contenuti acquisiti. Saper rielaborare in modo personale le conoscenze acquisite operando collegamenti disciplinari e interdisciplinari.</p>

STORIA	Contenuti disciplinari come da programma allegato.	Comprensione degli argomenti, padronanza della lingua e della terminologia specifica, analisi, sintesi ed efficacia comunicativa.	Capacità di valutazione critica e approfondimenti personali.
FILOSOFIA	Contenuti disciplinari come da programma allegato.	Comprensione degli argomenti, padronanza della lingua e della terminologia specifica, analisi, sintesi ed efficacia comunicativa.	Capacità di argomentare esprimendo giudizi critici e personali.
MATEMATICA	Contenuti disciplinari come da programma allegato.	Utilizzare consapevolmente il simbolismo matematico dal punto di vista sintattico. Saper dedurre da un testo le informazioni necessarie ed applicare le conoscenze per la risoluzione di esercizi strutturati in più punti. Saper riprodurre con proprietà di linguaggio le dimostrazioni presentate in classe dal docente	Saper costruire modelli matematici efficienti per la risoluzione di problematiche specifiche. Saper dedurre, con rigore logico, proprietà e relazioni tra enti matematici in modo autonomo.
FISICA	Contenuti disciplinari come da programma allegato.	Acquisire precisione, ordine espositivo e capacità di sintesi nell'esposizione scritta e orale, con il linguaggio tecnico specifico della materia.	Saper stabilire relazioni tra i vari argomenti studiati e saper sintetizzare. Acquisire consapevolezza degli errori; saper risolvere problemi riguardanti la fisica mediante l'uso di strumenti matematici.

SCIENZE NATURALI	Contenuti disciplinari come da programma allegato.	Saper utilizzare i linguaggi specifici della disciplina. Saper individuare collegamenti tra i contenuti del corso. Saper comprendere limiti e potenzialità delle scienze in relazione a nuove conoscenze.	Capacità di organizzare l'esposizione orale, individuando e istituendo in maniera autonoma opportuni collegamenti tra i contenuti del corso e quelli delle discipline attinenti. Saper approfondire le tematiche disciplinari.
STORIA DELL'ARTE	Contenuti disciplinari come da programma allegato.	Saper cogliere dai nuclei dei contesti esperiti le correlazioni che individuano analogie o divergenze	Espressione di giudizi autonomi sulle acquisizioni.
SCIENZE MOTORIE	Contenuti disciplinari come da programma allegato.	Saper individuare le finalità di alcuni test motori. Saper individuare attività allenanti alla resistenza e al potenziamento. Saper individuare esercizi per l'allungamento di alcuni distretti muscolari. Saper intervenire in modo adeguato in specifiche situazioni motorio-sportive. Saper praticare in modo consapevole e razionale attività motorio-sportive.	Eseguire in modo corretto alcuni test motori. Tollerare un carico di lavoro per un determinato periodo di tempo. Saper trovare e ,mantenere un ritmo di lavoro adeguato. Saper vincere resistenze. Apprendere, controllare adattare e trasformare " il movimento". Eseguire in modo corretto abilità motorio-sportive.
IRC	Contenuti disciplinari come da programma allegato.	Avvio ad una impostazione metodologicamente corretta del fatto religioso. Sviluppo della comprensione esistenziale della religiosità e delle sue interazioni con la cultura	Capacità di individuare e distinguere le varie forme religiose e delimitare lo spazio e i metodi propri della ricerca religiosa. Acquisizione della capacità di analisi storica del fenomeno religioso.

		postmoderna	
Educazione civica	Contenuti disciplinari come da curriculum di Educazione civica allegato alla scheda di programmazione e patto educativo a.s. 2021/2022	<p>Adottare comportamenti coerenti con i doveri previsti dai propri ruoli e compiti.</p> <p>Partecipare attivamente, con atteggiamento collaborativo e democratico, alla vita della scuola e della comunità.</p> <p>Applicare, nelle condotte quotidiane, i principi di sicurezza, sostenibilità, salute, appresi nelle discipline.</p> <p>Mantenere comportamenti e stili di vita rispettosi della sostenibilità, della salvaguardia delle risorse naturali, dei beni comuni, della salute, del benessere e della sicurezza propri e altrui</p> <p>Conoscere i rischi della rete e saperli individuare</p>	<p>Individuare e saper riferire gli aspetti connessi alla cittadinanza negli argomenti studiati nelle diverse discipline.</p> <p>Assumere comportamenti nel rispetto delle diversità personali, culturali, di genere.</p> <p>Esercitare pensiero critico nell'accesso alle informazioni e nelle situazioni quotidiane.</p> <p>Rispettare la riservatezza e l'integrità propria e degli altri.</p>

TRAGUARDI DI COMPETENZA COMUNI A TUTTI I LICEI

PECUP

- padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;
- comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER);
- elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta;
- identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni;
- riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;
- agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini;
- operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro;
- utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare;
- padroneggiare il linguaggio specifico e le rispettive procedure della matematica, delle scienze fisiche e delle scienze naturali.

TRAGUARDI DI COMPETENZA SPECIFICI INDIRIZZO CLASSICO

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- applicare, nei diversi contesti di studio, di ricerca e di lavoro, la conoscenza delle linee di sviluppo della tradizione e della civiltà occidentale e del suo patrimonio culturale, nei diversi aspetti, in particolare per poter agire criticamente nel presente;
 - utilizzare la conoscenza delle lingue classiche e delle loro strutture linguistiche per padroneggiare le risorse linguistiche e le possibilità comunicative dell'italiano, in relazione al suo sviluppo storico, e per produrre e interpretare testi complessi;
 - applicare le conoscenze e le abilità apprese in ambito linguistico, storico, filosofico e scientifico per condurre attività di ricerca, per affrontare e risolvere problemi nuovi, utilizzando criticamente le diverse forme di sapere e le loro reciproche relazioni;
 - utilizzare gli strumenti del Problem Posing e Solving e i procedimenti argomentativi sia della scienza sia dell'indagine di tipo umanistico.

4.1 DISCIPLINA: Lingua e letteratura italiana

Contenuti	
	<p style="text-align: center;">●Romanticismo</p> <p>-Aspetti generali del Romanticismo (il mutato ruolo sociale dell'intellettuale e dell'artista, il rifiuto della ragione e l'irrazionale, inquietudine e fuga dalla realtà)</p> <p>-Gli intellettuali: fisionomia e ruolo sociale (Romanticismo italiano ed europeo ,Romanticismo italiano e Illuminismo</p> <p>-Il pubblico (la nascita di un nuovo pubblico)</p> <p>-La polemica classico-romantica: l'articolo di Madame de Stael sul Conciliatore e le reazioni degli intellettuali italiani.</p> <p>-Berchet, La lettera di Crisostomo al suo figliuolo, ossia" Sull'utilità delle traduzioni".</p> <p style="text-align: center;">●Giacomo Leopardi</p> <p>-La vita (l'infanzia, l'adolescenza e gli studi eruditi)</p> <p>- la conversione <<dall'erudizione al bello>></p> <p>-la conversione dal bello al vero</p> <p>-Il pensiero (la natura maligna, il pessimismo storico, il pessimismo cosmico)</p> <p>-La poetica del <<vago e indefinito>></p> <p>-Leopardi e il Romanticismo (il classicismo romantico di Leopardi)</p> <p>-I Canti (le Canzoni, Piccoli Idilli e i <i>Grandi Idilli</i> del '28-'30</p> <p>- Le operette morali e la prosa filosofica leopardiana: pessimismo cosmico e materialismo.</p> <p>Approfondimento sul Dialogo della Natura e di un islandese.</p> <p>- la <i>Ginestra</i> e l'idea leopardiana di progresso</p> <p style="text-align: center;"><u>Testi in analisi:</u> <i>L'Infinito, dagli Idilli;</i> <i>Canto notturno di un pastore errante dell'Asia, dai Grandi Idilli</i> Dialogo della Natura e di un Islandese, dalle Operette Morali</p> <p style="text-align: center;">● Giosuè Carducci</p> <p>-La vita</p> <p>-L'evoluzione ideologica e letteraria</p> <p>-La prima fase: <i>Juvenilia</i>, <i>Levia Gravia</i>, <i>Giambi ed Epodi</i></p> <p>-Le Rime Nuove</p> <p>-Le Odi Barbare</p> <p>-Rime e Ritmi</p> <p style="text-align: center;">●Naturalismo francese</p> <p>-I fondamenti teorici e il metodo scientifico applicato alla letteratura: Taine</p> <p>-La poetica di Zola e i cicli narrativi come metodo di indagine sociale.</p>

●Giovanni Verga

- La vita (la formazione e le opere giovanili)
- La svolta ed il metodo verista
- Poetica e tecnica narrativa del Verga verista (la poetica dell'impersonalità, la tecnica narrativa del dis***** indiretto libero, lo straniamento e lo straniamento rovesciato)
- L'ideologia verghiana (il " *diritto di giudicare*" e il pessimismo)
- Il verismo di Verga e il naturalismo zoliano (le diverse tecniche narrative, le diverse ideologie)
- Vita dei Campi
- Il ciclo dei Vinti
- I Malavoglia (l'intreccio, l'irruzione della storia, modernità e tradizione, il superamento dell'idealizzazione romantica del mondo rurale, la costruzione bipolare del romanzo.
- Mastro don Gesualdo (l'intreccio, l'impianto narrativo, l'interiorizzarsi del conflitto valori-economicità, la critica alla " *religione della roba*").

Testi in analisi:

Prefazione all'amante di Gramigna
I vinti e la fiumana del progresso, prefazione ai Malavoglia
I Malavoglia e la comunità del villaggio, cap. IV dei Malavoglia
La morte di Mastro Don Gesualdo, dall'opera omonima

●Decadentismo

- Premessa e l'origine del termine "decadentismo"
- La visione del mondo decadente (il mistero e le " *corrispondenze*", gli strumenti irrazionali del conoscere)
- La poetica del Decadentismo (l'estetismo, l'oscurità del linguaggio, le tecniche espressive, il linguaggio analogico e la sinestesia)
- Temi e miti della letteratura decadente (decadenza, lussuria e crudeltà, vitalismo e superomismo, gli eroi decadenti)

●Gabriele d'Annunzio

- La vita
- L'estetismo e la sua crisi (l'esordio, i versi degli anni ottanta e l'estetismo)
- Il *Piacere*
- I romanzi del superuomo e l'ideologia superomistica rivisitata: *Il trionfo della morte*, *Le vergini delle rocce*, *Il fuoco*
- Le Laudi:
 - Maia
 - Elettra
- Alcyone* (la struttura, i contenuti e la forma, il significato dell'opera e l'esperienza panica)
- Il periodo notturno

Testi in analisi:

Il verso è tutto, dal Piacere
La pioggia nel pineto, da Alcyone

●**Giovanni Pascoli**

- La vita (la giovinezza travagliata, il “nido” familiare)
 - La visione del mondo (la crisi della matrice positivista, il simbolismo pascoliano)
 - La poetica (il Fanciullino, la poesia “pura”)
 - L’ideologia politica (l’adesione al socialismo, dal socialismo alla fede umanitaria, la mitizzazione del piccolo proprietario rurale, il nazionalismo)
 - I temi della poesia pascoliana (i miti, il grande Pascoli decadente)
 - Le soluzioni formali (la sintassi, il lessico, gli aspetti fonici, la metrica, le figure retoriche)
- Le raccolte:
Myricae
Poemetti
I canti di Castelvecchio
- Testi in analisi:
- Temporale, da Myricae
 - Il gelsomino notturno, dai Canti di Castelvecchio
 - La poetica del fanciullino

●**Italo Svevo ***

- La vita (la declassazione e il lavoro impiegatizio, il salto di classe sociale e l’abbandono della letteratura, il permanere degli interessi culturali, la ripresa della scrittura, la fisionomia intellettuale di Svevo)
- La cultura di Svevo (i maestri di pensiero: Schopenhauer, Nietzsche, Darwin, i rapporti col Marxismo e la psicoanalisi)
- Il primo romanzo: Una vita (il titolo e la vicenda, i modelli letterari, l’“inetto” e i suoi antagonisti, l’impostazione narrativa)
- Senilità (la pubblicazione e la vicenda, la struttura psicologica del protagonista, l’inetto e il superuomo, la cultura di Emilio Brentani, l’impostazione narrativa)
- La coscienza di Zeno (il nuovo impianto narrativo, il trattamento del tempo, le vicende, l’inattendibilità di Zeno narratore, la funzione critica di Zeno, l’inefficienza e l’apertura del mondo)

Testi in analisi:

- Le ali del gabbiano, da Una vita;
- Microsaggio: Il monologo di Zeno ed il flusso di coscienza di Joyce
- La profezia di un’apocalisse cosmica, da “La coscienza di Zeno”

●**Luigi Pirandello ***

- La vita (gli anni giovanili, il dissesto economico, l’attività teatrale, i rapporti col fascismo)

-La visione del mondo (il vitalismo, la critica dell'identità individuale, la "trappola" della vita sociale, il rifiuto della socialità, il relativismo conoscitivo)
-Il saggio sull'umorismo, una definizione dell'arte novecentesca

I romanzi:

-Il fu Mattia Pascal (la liberazione della "trappola", la libertà irraggiungibile, i legami inscindibili con l'identità personale, il ritorno nella "trappola" della prima identità)
-Uno, nessuno e centomila (la presa di coscienza della prigionia delle "forme", sconfitta e guarigione)
-Gli esordi teatrali e il periodo "grottesco", i primi testi, lo svuotamento del dramma borghese, la rivoluzione teatrale di Pirandello, il "grottesco":
-Pensaci, Giacomino!

Il "teatro nel teatro":

-Sei personaggi in cerca di autore (la struttura del testo, la vicenda del dramma non scritto, l'impossibilità di scrivere il dramma dei personaggi, l'impossibilità di rappresentare il dramma, i temi cari alla "filosofia" pirandelliana)

Testi in analisi:

Lo squarcio nel cielo di carta e la "lanterninosofia", da "il fu Mattia Pascal",
Nessun nome, da "Uno, nessuno e centomila"
- L'arte umoristica, da L'umorismo

● **Futurismo e il suo manifesto poetico ***

Le tavole parolibere: Il palombaro, Govoni

Crepuscolarismo e la "poesia minuscola"*

● **Giuseppe Ungaretti ***

La vita e la poetica.

La prima raccolta: L'allegria: i temi

La seconda raccolta: Sentimento del tempo: i temi

Testi in analisi:

Il porto sepolto, da L'allegria

● **Umberto Saba ***

-La vita (la famiglia e l'infanzia, la formazione letteraria, il matrimonio e il lavoro, l'incontro con la psicoanalisi, la persecuzione razziale e gli ultimi anni, le opere postume)

-Il Canzoniere (la struttura, i fondamenti della poetica e la poesia onesta: i temi principali, le caratteristiche formali)

Testi in analisi:

Città vecchia, dal Canzoniere

	<p style="text-align: center;"><i>Ulisse, da Mediterraneo</i></p> <p style="text-align: center;">●Eugenio Montale *</p> <p style="text-align: center;">-La vita (gli esordi, a Firenze, gli anni del dopoguerra)</p> <p style="text-align: center;">-Ossi di seppia (le edizioni, la struttura e i rapporti con il contesto culturale, il titolo e il motivo dell'aridità, la crisi dell'identità, la memoria e l' "indifferenza", il "varco", la poetica, le soluzioni stilistiche)</p> <p style="text-align: center;">-Le occasioni (la poetica degli oggetti, la donna salvifica)</p> <p style="text-align: center;">-La bufera ed altro (il contesto del dopoguerra, da Clizia a Volpe, le <i>Conclusioni provvisorie</i>)</p> <p style="text-align: center;">-L'ultimo Montale: Satura</p> <p style="text-align: center;"><u>Testi in analisi:</u> <i>I limoni, da Ossi di seppia;</i> <i>Non chiederci la parola, da Tutte le poesie</i></p> <p style="text-align: center;">● La parabola del neorealismo*</p> <p style="text-align: center;">● Pier Paolo Pasolini*</p> <p>La vita e la formazione. La polemica contro il prospettivismo e l'ambigua attrazione verso il mondo popolare. I romanzi: Ragazzi di vita, Una vita violenta Il rifiuto della civiltà e del "Potere".</p> <p>DIVINA COMMEDIA PARADISO CANTI ANALIZZATI: CANTO I - CANTO III - CANTO VI - CANTO XI (versi scelti) - CANTO XII (versi scelti)* - CANTO XV (versi scelti)* - CANTO XXXIII (versi scelti)* *argomenti spiegati dopo il 15 maggio.</p> <p style="text-align: center;">Educazione civica: Lettura e discussione del testo: Casa di bambola di Ibsen Tema: diritto all'istruzione Lettura e discussione del testo: Il giorno della civetta di L.Sciascia Tema: dignità, uguaglianza e giustizia</p>
OSA raggiunti	Si 25acia riferimento alla relazione finale del docente sulla classe.
Metodologie	LEZIONE FRONTALE / LEZIONE DIALOGATA
Strumenti	TESTI DEGLI AUTORI STUDIATI/MATERIALE MULTIMEDIALE/ APPUNTI
Spazi	AULA, Classroom di G-Suite
Libro di testo	IL PALAZZO DI ATLANTE + VOL.LEOPARDI, VOLUME 5, VOLUME 6

4.2 DISCIPLINA: Lingua e cultura latina

Contenuti	<p>Età giulio-claudia: da Tiberio a Nerone (14-68 d.C.) La favola: Fedro <i>La legge del più forte, Fabulae, I,1</i> <i>La vedova e il soldato (Appendix perottina, 15)</i> La prosa: scienza e tecnica: Celso -Columella -Apicio (caratteri generali) Plinio il Vecchio (caratteri generali) <i>L'eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio il Vecchio (Plinio il Giovane, Epistulae, V, 16, 4-21)</i> Il potere tirannico e la via del suicidio <i>L'alternativa stoica: i suicidi di Seneca e Traseo Peto (Annales, 15, 62 -64; 16, 34-35)</i> <i>La morte di Petronio (Annales, 16, 18-19)</i> Il sapiente e il politico: Lucio Anneo Seneca Il coraggio di vivere Le opere Seneca lo stoico Il testamento spirituale di Seneca: le Lettere a Lucilio Seneca tragico Un imperatore trasformato in zucca: l'Apokolokyntosis <i>L'ira, passione orribile (De ira I,1, 1-4)</i> <i>Consigli ad un amico (Epistulae ad Lucilium, 1)</i> <i>Come comportarsi con gli schiavi (Epistulae ad Lucilium, 47, 1-13)</i></p> <p>Sulle tracce di Virgilio, l'epica da Tiberio ai Flavi Lucano: Pharsalia, un manifesto politico La vita Ideologia dell'opera e rapporto con Virgilio - I personaggi del poema <i>L'orrore e il soprannaturale: la strega Eritto (Pharsalia VI, 507 -569)</i> <i>L'orrore e il soprannaturale: la resurrezione del cadavere e la profezia (Pharsalia VI 750 -820)</i> Stazio - Valerio Flacco - Silio Italico (caratteri generali)</p> <p>Un'opera misteriosa: il Satyricon di Petronio Un romanzo? I generi letterari Il mondo di Petronio L'eroe della volgarità: Trimalchione <i>Trimalchione buongustaio (Satyricon 35 -36; 40; 49 -50)</i> <i>Il lupo mannaro e le streghe (Satyricon 61 -64)</i> <i>La Matriona di Efeso (Satyricon, 111-112)</i> Percorsi tematici: <i>Il mondo "altro" - Memento mori</i></p> <p>Età flavia: da Vespasiano a Domiziano (69-96 d.C.) La satira e l'epigramma: Persio, Giovenale, Marziale Aulo Persio Flacco: la vita, le Satire e lo stile</p>
-----------	--

<p><i>La mattinata di un bamboccione (Satire, 3, 1-62)</i></p> <p>Decimo Giunio Giovenale: la vita, le Satire e lo stile</p> <p><i>Roma, una città invivibile (satire, I,3, 23 -277)</i></p> <p><i>La gladiatrice (satire II,6,82 -113)</i></p> <p>L'epigramma</p> <p>Marco Valerio Marziale: la vita, le opere</p> <p><i>Un poeta in edizione tascabile (Epigrammi, I,1)</i></p> <p><i>Predico male...ma razzolo bene (Epigrammi, I,4)</i></p> <p><i>Uno spasimante interessato (Epigrammi, I,10)</i></p> <p><i>Epitafio per Erotio (Epigrammi, V,34)</i></p> <p><i>Studiare letteratura non serve a nulla (Epigrammi, V,56)</i></p> <p>Il grande maestro della retorica: Marco Fabio Quintiliano</p> <p>L'Institutio oratoria</p> <p>Retorica ed oratoria: De causis corruptae eloquentiae</p> <p><i>L'insegnamento deve essere pubblico e a misura dei ragazzi (Institutio, II,2, 18-28)</i></p> <p><i>Sì al gioco, no alle botte (Institutio, I,3, 8-17)</i></p> <p><i>La concentrazione (Institutio, X,3,22-30)</i></p> <p>Plinio il Giovane</p> <p>Il Panegirico e l'Epistolario</p> <p><i>La casa del fantasma (Epistulae VI, 27, 5-11)</i></p> <p>Publio Cornelio Tacito: la vita, le opere e lo stile</p> <p>Il "De vita Julii Agricolae" o "L'Agricola"</p> <p><i>Il discorso di Calgaco (Agricola, 30-32)</i></p> <p>Il "De origine et situ Germanorum" o la "Germania"</p> <p>Tacito e il nazismo</p> <p>Il "Dialogus de oratoribus"</p> <p>Le cause della corruzione dell'eloquenza: percorso pluridisciplinare</p> <p>La visione tacitiana del principato e della storia.</p> <p>Le "Historiae": struttura e contenuti dell'opera.</p> <p>Gli "Annales": struttura e contenuti dell'opera</p> <p><i>Roma in fiamme (Annales XV, 38)</i></p> <p><i>La prima persecuzione contro i cristiani (Annales XV, 44)</i></p> <p>Svetonio: le opere</p> <p><i>Tito, l'amico del popolo (De vita Caesarum, Titus, 8,7,3, 8,4)</i></p> <p>Apuleio: la vita, le opere.</p> <p>La magia e i culti misterici.</p> <p>L'opera oratoria e l'accusa di magia</p> <p>L'"Apologia" o "De magia".</p> <p>"Metamorphoseon libri": struttura e contenuti dell'opera</p> <p><i>Lucio si trasforma in asino (Metamorfosi, III,24 -25)</i></p>

	<p><i>L'apparizione di Iside ((Metamorfosi, XI,3 -6)</i> <i>La curiositas di Psiche (Metamorfosi, V,22 -23)</i></p> <p>La letteratura cristiana latina Padri apostolici ed apologisti Minucio Felice e Tertulliano <i>La donna porta del diavolo (De cultu feminarum, 1, 1-2)</i> I Padri della Chiesa: Ambrogio e Girolamo</p> <p>Dal tormento alla fede: Agostino Le Confessiones, un dialogo interiore De civitate Dei <i>Il furto delle pere (Confessiones, II,4,9)</i></p> <p>CLASSICO Seneca, De ira, I, 2, 1 -3 De clementia, I, 1-4 De otio, 5, passim Tacito, Dialogus de oratoribus, 11-13 Agricola, 1 -2 Annales, III,29 Annales, XI,2 Annales, XV,44 Apuleio, Metamorfosi, IV,28</p> <p>Educazione civica Lettura di passi dal testo Giustizia e mito di Cartabia- Violante Il processo nell'antica Roma</p>
Metodologie	Lezione frontale - Video lezione - Attività laboratoriali - Attività di gruppo
Strumenti	Libro di testo - PowerPoint - Biblioteca digitale
Spazi	Aula - Piattaforma Google meet - Piattaforma classroom -Padlet
Tempi	Quattro ore settimanali
OSA raggiunti	Padronanza degli argomenti svolti Capacità di collegare le varie tematiche studiate in modo interdisciplinare e multidisciplinare Saper esprimere i contenuti in modo chiaro, elaborato, corretto, con l'utilizzo di adeguati linguaggi specifici Saper cogliere le principali caratteristiche e le peculiarità degli autori affrontati attraverso operazioni di analisi testuale, di critica personale e autonoma, nonché di rielaborazione dei contenuti e di contestualizzazione
Libro di testo	Civitas, l'età imperiale vol.3 - di Cantarella/Giudorizzi - casa ed. Einaudi scuola

4.3 DISCIPLINA: Lingua e cultura greca

Contenuti	<p>L'età ellenistica La storia: la Grecia e la crisi delle potenze egemoni; l'ascesa della Macedonia I centri della cultura La civiltà del libro Gli inizi della filologia La Koinè La famiglia in età ellenistica</p> <p>I filosofi Socrate: il martire <i>Come Socrate, un martire per la libertà (Plutarco, Vita di Catone 67 -70)</i> <i>Un precursore di cristo (Giustino, Apologia II 10, 4-6)</i> <i>Dialettica per diventare cristiani (Kirkergaard, Diario 2137)</i> <i>Lacan: Socrate precursore della psicanalisi</i></p> <p>La commedia La nascita della commedia borghese Menandro e la commedia nuova Caratteri della commedia menandrea Il Misanthropo L'Arbitrato La Fanciulla tosata La Donna di Samo Lo Scudo Caratteri dei personaggi di Menandro e l'opera di Teofrasto <i>I turbamenti di Cnemone (Il bisbetico, Atto I, vv. 1-188)</i></p> <p>L'elegia L'elegia ellenistica Callimaco Un poeta intellettuale e cortigiano Inni Aitia Giambi Ecale Epigrammi <i>Prologo contro i Telchini (fr.1, vv.1 -38 Pfeiffer)</i> <i>La contesa tra l'alloro e l'ulivo (Giambi IV, fr.194 Pfeiffer)</i></p> <p>La poesia bucolica Teocrito Caratteri della poesia di Teocrito</p>
------------------	---

Opere

L'Idillio come genere letterario

Idilli - Mimi urbani

Le Siracusane (Idilli XV, vv. 1-95)

L'Epos

Apollonio Rodio

Le Argonautiche

Proemio (Argonautiche I, vv. 1-22)

Salotto delle dee (III, 1 - 159)

L'angoscia di Medea innamorata (III, 744 -824)

Un poema nuovo

Il rapporto con l'epos arcaico

Le norme aristoteliche applicate all'epos

Rapporti con Callimaco

L'epigramma

L'Antologia Palatina

L'Appendix Planudea

L'epigramma ionico-alessandrino

L'epigramma peloponnesiaco

L'epigramma fenicio

Il Kairos

Il mimo

Eroda

I Mimiambi

La Tentatrice (Mimiambi I)

La storiografia

La storiografia ellenistica

Polibio

Le Storie

Storia pragmatica

Storia universale

Costituzioni miste

Le fonti

I discorsi

La teoria delle forme di governo (Storie VI, 3-4; 7-9)

Scipione e Polibio (Storie XXXII, 9-11; 16)

La filosofia

Epicuro, Lettera a Meneceo (Diogene Laerzio, Vite dei filosofi X, 122-135)

L'età imperiale romana

La retorica

L'anonimo Del Sublime

La crisi della letteratura (Sublime, 44)

Ebraismo e cristianesimo

Mondo greco e mondo ebraico

L'Antico Testamento greco

La Bibbia dei Settanta

Nuovo Testamento

I quattro Vangeli

Vangeli apocrifi

Atti degli apostoli

Epistole

Apocalisse

Plutarco

Opere

Vite parallele

Biografie di uomini illustri

Concezione moralistica della storia

Grecia e Roma

Schema delle biografie

I Moralia

Dialoghi e trattati

Conoscenza delle tradizioni

Plutarco e il classicismo

Lo stile

Vita di Cesare: L'ambizione di Cesare (11)

Vita di Antonio: Il suicidio degli amanti (76-77; 84-86)

La seconda sofistica e Luciano

Luciano

Opere

Testi retorici

Testi filosofici

I Dialoghi

Menippo nell'Ade (Dialoghi dei morti 22; 3)

Scritti polemici e parodici

Il romanzo Storia vera

Nel ventre della balena (I, 30-37)

Il romanzo Lucio o l'asino

Lingua e stile

Il romanzo

Il romanzo: un genere nuovo

La sfera dell'avventura nella civiltà dei greci

	<p>I destinatari Le opere Origini del romanzo Temi e intrecci Longo Sofista: Avventure pastorali di Dafne e Cloe <i>La nascita della passione (I, 13)</i> <i>L'apparizione di Pan (II, 6 -29)</i></p> <p>CLASSICO Baccanti di Euripide Contenuto dell'opera I personaggi della tragedia Lettura metrica, traduzione, analisi e commento dei versi 1 -63; 170 -214; 266-285</p> <p>Apologia di Socrate di Platone Contenuto dell'opera Lettura, traduzione, analisi e commento dei capitoli 40 -41 -42</p> <p style="text-align: center;">Educazione civica Lettura di passi dal testo Giustizia e mito di Cartabia- Violante Edipo ed Antigone Il metodo giudiziario. Il processo nell'antica Grecia. Il processo e la verità in uno stato totalitarista</p>
Metodologie	Lezione frontale - Video lezione - Attività laboratoriali - Attività di gruppo
Strumenti	Libro di testo - PowerPoint - Biblioteca digitale
Spazi	Aula - Piattaforma Google meet - Piattaforma classroom -Padlet
Tempi	3 ore settimanali
OSA raggiunti	Padronanza degli argomenti svolti Capacità di collegare le varie tematiche studiate in modo interdisciplinare e multidisciplinare Saper esprimere i contenuti in modo chiaro, elaborato, corretto, con l'utilizzo di adeguati linguaggi specifici Saper cogliere le principali caratteristiche e le peculiarità degli autori affrontati attraverso operazioni di analisi testuale, di critica personale e autonoma, nonché di rielaborazione dei contenuti e di contestualizzazione
Libro di testo	Kosmos L'universo dei greci - l'età ellenistica di G.Guidorizzi -ed.Einaudi scuola Baccanti di Euripide - commento a cura di R Casolaro - ed.Simone

4.4 DISCIPLINA: Lingua e cultura straniera inglese

Contenuti	<p>THE VICTORIAN AGE</p> <p>MODULE 1 THE DAWN OF THE VICTORIAN AGE- THE LATE VICTORIANS</p> <p>C.DICKENS Life and Works. <i>“ Oliver Twist”</i> Text Analysis Oliver wants some more <i>“ Hard Times”</i> Text Analysis Mr. Gradgrind</p> <p>THE BRONTE SISTERS</p> <p>C.BRONTE Life and Works <i>“ Jane Eyre”</i></p> <p>Text Analysis Women feel just as Men feel</p> <p>E. BRONTE Life and works <i>“ Wuthering Height”</i></p> <p>L.STEVENSON: Life and Works. <i>“The Strange Case of Dr Jeckyll and Mr Hyde”</i> Text Analysis Story of the door</p> <p>THE AGE OF AESTETICISM AND DECADENCE</p> <p>O. WILDE Life and Works <i>“The Picture of Dorian Gray”</i> Text Analysis The Preface</p> <p>The MODERN AGE THE MODERN NOVEL THE INTERIOR MONOLOGUE THE MODERNIST POETRY</p> <p>MODULE 2 CHANGE AND PARALYSIS. THE STREAM OF CONSCIOUSNESS</p> <p>V. WOOLF Life and works <i>“ Mrs Dalloway”</i>: plot and style Text Analysis Clarissa and Septimus</p> <p>J. JOYCE Life and works <i>“Dubliners”</i> Text Analysis Eveline Gabriel’s Epiphany</p> <p>T.S. ELIOT Life and works <i>“ The waste land”</i></p> <p>Text Analysis The Burial of the Dead</p>
-----------	---

Comparing ELIOT and MONTALE : the Objective Correlative.

MODULE 3 THE PITY OF WAR

R. BROOKE "The Soldier"

Analysis of the poem.

W. OWEN "Dulce et Decorum Est"

Analysis of the poem.

MODULE 4 THE AGE OF ANXIETY- 20TH CENTURY DRAMA

S. BECKETT Life and works

" Waiting for Godot"

Text Analysis Waiting

J. OSBORNE " Look Back in Anger"

Text Analysis Jimmy's Anger

SECTION 6

MODULE 5 COLONIALISM AND LITERATURE

E. M. FORSTER Life and Works

" A Passage to India": plot ,themes and style

S. Rushdie Life and Works. Magic Realism

"Midnight's Children"

MODULE 6 DYSTOPIAN WORLDS

G. ORWELL Life and works

" Nineteen Eighty- Four"

Text Analysis Big Brother is watching you.

W.GOLDING Life and Works

" Lord of the Flies"

Text Analysis The End of the Play

Approfondimento del Contesto Storico e Sociale del periodo oggetto di studio che fa da sfondo agli autori trattati ed alle loro opere:

From the Edwardian Age to the first World War

Britain and the first World War

The Inter-war years

The second World War.

The post – war years.

EDUCAZIONE CIVICA

	<ol style="list-style-type: none"> 1) Salute, Istruzione, Lavoro 2) The Courage of Active Citizenship 3) Malala Yuosafzai's Speech at the Youth Takeover
Metodologie	Lezione frontale- dialogica- problematizzante.
Strumenti	Libro di testo- fotocopie .
Spazi	Aule - spazi virtuali con piattaforma Zoom.
Tempi	Tre ore settimanali.
OSA raggiunti	Riconoscere elementi caratteristici del testo letterario - condurre un'analisi del testo nei suoi aspetti contenutistici, formali, stilistici - operare confronti tra autori e movimenti diversi, tra opere di uno stesso autore, tra opere di analogia tematica anche se di autori diversi.
Libro di testo	Performer Heritage 2 di M.Spiazzi M. Tavella M.Layton.

4.5 DISCIPLINA: Storia

Contenuti	<p>MODULO 1</p> <p>L'INIZIO DEL NOVECENTO LA SOCIETA' DI MASSA LE ILLUSIONI DELLA "BELLE EPOQUE" L'ETA GIOLITTIANA</p> <p>MODULO 2</p> <p>LA PRIMA GUERRA MONDIALE LA GENESI DEL CONFLITTO MONDIALE LA GRANDE GUERRA</p> <p>MODULO 3</p> <p>L'EUROPA DOPO LA GRANDE GUERRA .LA RUSSIA DAI GOVERNI PROVVISORI ALLA RIVOLUZIONE SOVIETICA .IL FASCISMO AL POTERE IN ITALIA .LA REPUBBLICA DI WEIMAR</p> <p>MODULO 4</p> <p>DALLA CRISI DEL SISTEMA COLONIALE ALLA GRANDE CRISI ECONOMICA .LE TENSIONI NELL' AREA MEDIORIENTALE .I MOVIMENTI INDIPENDENTISTI IN INDIA E IN NORD AFRICA .NAZIONALISTI E COMUNISTI IN CINA .IL CASO DEL GIAPPONE .LA REAZIONE DEGLI USA ALLA CRISI: ROOSEVELT E IL NEW DEAL</p> <p>MODULO 5</p> <p>LA SITUAZIONE INTERNAZIONALE NEGLI ANNI VENTI E TRENTA .IL TOTALITARISMO FASCISTA .IL NAZISMO .LO STALINISMO .LA GUERRA CIVILE SPAGNOLA</p> <p>MODULO 6</p> <p>LA SECONDA GUERRA MONDIALE .LA TRAGEDIA DELLA GUERRA .L'ITALIA DALLA CADUTA DEL FASCISMO ALLA LIBERAZIONE</p> <p style="text-align: center;">Educazione civica</p> <p style="text-align: center;">La Costituzione italiana. Struttura e caratteri. I principi fondamentali. Art. 1. Democrazia diretta, indiretta e rappresentativa. La tirannide della maggioranza.</p> <p style="text-align: center;">Le libert� garantite dalla nostra Costituzione La funzione giurisdizionale. I problemi della</p>
-----------	---

	<p>Giustizia in Italia. L'indipendenza e l'imparzialità dei giudici. La magistratura. L'indipendenza della Magistratura: il CSM . I principi Costituzionali sulla giurisdizione. Presidente della Repubblica : elezioni e poteri. La Corte Costituzionale : composizione , funzioni, controllo di costituzionalità, procedimenti e decisioni. Diritto all'istruzione: Art 26 Dichiarazione universale dei diritti dell'uomo, obiettivo 4 Agenda 2030, artt.33 e 34 Costituzione italiana. La guerra nella Costituzione italiana: art. 11 Le principali organizzazioni per la pace. L'ONU. Art.1 della Carta delle Nazioni Unite. Finalità e struttura dell'Onu. Il Consiglio di sicurezza e il diritto di veto dei membri permanenti. L'europesismo: base costituzionale e concezioni. Federalisti e funzionalisti europei. La nascita della CECA e della CEE. L'Unione Europea : dal Trattato di Maastricht alla "Brexit". Struttura e funzioni dei principali i organi della Ue.</p>
Metodologie	LEZIONE FRONTALE, DIALOGICA E PROBLEMATIZZANTE IN PRESENZA E ATTRAVERSO VIDEO LEZIONE SINCRONA. STUDIO AUTONOMO, PREVIA FORNITURA DI MATERIALI E SUGGERIMENTI DA PARTE DEL DOCENTE
Strumenti	LIBRI DI TESTO; FOTOCOPIE; DISPENSE; FILM; LIM
Spazi	AULA SCOLASTICA ED AULA VIRTUALE SU PIATTAFORMA ZOOM (
Tempi	TRE ORE SETTIMANALI
OSA raggiunti	<p>-OTTENERE UNA COMPLETA PADRONANZA DI TUTTI GLI ARGOMENTI SVOLTI, OTTENERE E COLLEGARE LE VARIE TEMATICHE STUDIATE ED I PUNTI CRITICI CON OPERAZIONI DI CARATTERE INTERDISCIPLINARE E MULTIDISCIPLINARE; -ESSERE IN GRADO DI ESPRIMERE I CONTENUTI IN MODO CHIARO, ELABORATO, CORRETTO, CON UTILIZZO DI ADEGUATI LINGUAGGI SPECIFICI E LA CAPACITÀ DI INTERAGIRE IN MODO PERTINENTE CON L'INSEGNANTE E CON I COMPAGNI DURANTE LE FASI DIALOGATE DELLE LEZIONI. SAPER COGLIERE LE PRINCIPALI CARATTERISTICHE E LE PECULIARITÀ DEGLI AUTORI AFFRONTATI ATTRAVERSO OPERAZIONI DI ANALISI TESTUALE, DI CRITICA PERSONALE AUTONOMA, NONCHE' DI RIELABORAZIONE DEI CONTENUTI E DI CONTESTUALIZZAZIONE, -VOLER RECUPERARE RAPIDAMENTE DAI RISULTATI NON SODDISFACENTI, SOTTOPONENDOSI A VERIFICHE AGGIUNTIVE</p>
Libro di testo	<p>EDITORE: LA SCUOLA AUTORI: GENTILE, RONGA, ROSSI TITOLO MILLENNIUM TERZO VOLUME</p>

4.6 DISCIPLINA: Filosofia

Contenuti	<p>1) FICHTE,SCHELLING,ED HEGEL</p> <ul style="list-style-type: none">-INTRODUZIONE ALL'IDEALISMO FICHTE E SCHELLING;-LA FILOSOFIA COME SISTEMA DELLA COMPrensIONE RAZIONALE;-LA FENOMENOLOGIA DELLO SPIRITO;.DALLA FENOMENOLOGIA ALLA LOGICA;.IL SISTEMA: LA LOGICA;.IL SISTEMA: LA FILOSOFIA DELLA NATURA;.IL SISTEMA: LA FILOSOFIA DELLO SPIRITO;-LA FILOSOFIA DELLO SPIRITO: LO SPIRITO OGGETTIVO ;-LA FILOSOFIA DELLO SPIRITO: LO SPIRITO ASSOLUTO. <p>2) LA SINISTRA HEGELIANA E FEUERBACH</p> <ul style="list-style-type: none">-UOMO,DIO E NATURA NEL PENSIERO DI FEUERBACH;-L'AUTENTICA NATURA DELLA RELIGIONE.-LA CRITICA DELL'IDEALISMO HEGELIANO <p>3) MARX</p> <ul style="list-style-type: none">-LE CARATTERISTICHE GENERALI DEL MARXISMO-LA CRITICA AL MISTICISMO LOGICO DI HEGEL-LA CRITICA DELLO STATO MODERNO E AL LIBERALISMO-LA CRITICA ALL'ECONOMIA BORGHESE-IL DISTACCO DA FEUERBACH E L'INTERPRETAZIONE DELLA RELIGIONE IN CHIAVE SOCIALE-LA CONCEZIONE MATERIALISTICA DELLA STORIA-IL MANIFESTO DEL PARTITO COMUNISTA-IL CAPITALE-LA RIVOLUZIONE E LA DITTATURA DEL PROLETARIATO <p>4) SCHOPENAUER</p> <ul style="list-style-type: none">-LE RADICI CULTURALI.-IL "VELO DI MAYA"-TUTTO E' VOLONTÀ-DALL'ESSENZA DEL MIO CORPO ALL'ESSENZA DEL MONDO-I CARATTERI E LE MANIFESTAZIONI DELLA VOLONTÀ DI VIVERE;
-----------	---

	<p>-IL PESSIMISMO;</p> <p>-LA CRITICA ALLE VARIE FORME DI OTTIMISMO;</p> <p>.LE VIE DALLA LIBERAZIONE DAL DOLORE</p> <p>5) KIERKEGARD</p> <p>-LA DISSERTAZIONE GIOVANILE SUL “CONCETTO DELL’IRONIA”</p> <p>-L’ESISTENZA COME POSSIBILITA E FEDE</p> <p>-DALLA RAGIONE AL SINGOLO: LA CRITICA ALL’HEGELISMO</p> <p>-GLI STADI DELL’ESISTENZA</p> <p>-L’ANGOSCIA</p> <p>-DALLA DISPERAZIONE ALLA FEDE</p> <p>-L’ATTIMO E LA STORIA: L’ETERNO NEL TEMPO</p> <p>6) LO SPIRITUALISMO E BERGSON</p> <p>-LA REAZIONE ANTI POSITIVISTICA</p> <p>-L’ATTENZIONE PER LA COSCIENZA</p> <p>-BERGSON</p> <p>7) LA CRISI DELLE CERTEZZE: DA NIETZESCHE A FREUD</p> <p>-NIETZESCHE</p> <p>-IL PERIODO ILLUMINISTICO</p> <p>-IL PERIODO DI ZARATHUSTR</p> <p>-L’ULTIMO NIETZSCHE</p> <p>-FREUD:LA SCOPERTA DELL’INCONSCIO,LA TEORIA DELLA SESSUALITÀ</p>
Metodologie	LEZIONE FRONTALE, DIALOGICA E PROBLEMATIZZANTE IN PRESENZA E ATTRAVERSO VIDEO LEZIONE SINCRONA. STUDIO AUTONOMO, PREVIA FORNITURA DI MATERIALI E SUGGERIMENTI DA PARTE DEL DOCENTE
Strumenti	LIBRI DI TESTO; FOTOCOPIE; DISPENSE; FILM; LIM
Spazi	AULA SCOLASTICA ED AULA VIRTUALE SU PIATTAFORMA ZOOM
Tempi	TRE ORE SETTIMANALI
OSA raggiunti	-OTTENERE UNA COMPLETA PADRONANZA DI TUTTI GLI ARGOMENTI SVOLTI, OTTENERE E COLLEGARE LE VARIE TEMATICHE STUDIATE ED I PUNTI CRITICI CON OPERAZIONI DI CARATTERE INTERDISCIPLINARE E MULTIDISCIPLINARE;

	<p>-ESSERE IN GRADO DI ESPRIMERE I CONTENUTI IN MODO CHIARO, ELABORATO, CORRETTO, CON UTILIZZO DI ADEGUATI LINGUAGGI SPECIFICI E LA CAPACITA DI INTERAGIRE IN MODO PERTINENTE CON L'INSEGNANTE E CON I COMPAGNI DURANTE LE FASI DIALOGATE DELLE LEZIONI.</p> <p>-SAPER COGLIERE LE PRINCIPALI CARATTERISTICHE E LE PECULIARITÀ DEGLI AUTORI AFFRONTATI ATTRAVERSO OPERAZIONI DI ANALISI TESTUALE, DI CRITICA PERSONALE AUTONOMA, NONCHE' DI RIELABORAZIONE DEI CONTENUTI E DI CONTESTUALIZZAZIONE,</p> <p>-VOLER RECUPERARE RAPIDAMENTE DAI RISULTATI NON SODDISFACENTI, SOTTOPONENDOSI A VERIFICHE AGGIUNTIVE</p>
Libro di testo	<p>EDITORE: PARAVIA</p> <p>AUTORI: FORNERO – ABBAGNANO</p> <p>TITOLO: CON – FILOSOFARE</p>

4.7 DISCIPLINA: Matematica

Contenuti	<p><u>Funzioni reali di variabile reale</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Richiami sui numeri reali, $l'∞$. • Concetto di funzione reale di una variabile reale, grafico di una funzione. • Classificazione delle funzioni: funzioni algebriche e trascendenti. • Funzioni algebriche razionali ed irrazionali: determinazione del campo di esistenza. • Funzioni esponenziale e logaritmo: determinazione del campo di esistenza. <p><u>Limiti di funzioni reali di una variabile reale</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Approccio intuitivo-numericò al concetto di limite. • Limite finito ed infinito di una funzione in un punto. • Limite finito ed infinito di una funzione all'infinito. • Limiti destro e sinistro di una funzione in un punto. • Operazioni sui limiti. • Forme indeterminate: $+∞-∞, ∞/∞$. • Definizione di funzione continua. • Asintoti: verticali, orizzontali ed obliqui. <p><u>Derivate delle funzioni reali di una variabile reale</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Definizione di derivata prima. • Interpretazione geometrica della derivata prima. • Derivate delle fondamentali funzioni elementari: funzione costante, razionale intera, esponenziale con base e, logaritmo con base e, seno, coseno. • Derivata della somma, della differenza, del prodotto e del quoziente di funzioni. • Derivata di una funzione composta.
Metodologie	<ul style="list-style-type: none"> • Insegnamento condotto per problem-solving • Lezioni frontali • Lezioni interattive
Strumenti	<p>STRUMENTI DIDATTICI</p> <p>Libri di testo</p> <p>STRUMENTI DI VERIFICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interrogazioni alla lavagna • PowerPoint • Compiti scritti • Interventi dal posto
Spazi	Aula con LIM
Tempi	2h settimanali
OSA raggiunti	<ul style="list-style-type: none"> • Saper esaminare situazioni, fatti e fenomeni • Essere in grado di porsi problemi e prospettarne soluzioni • Saper inquadrare in un medesimo schema logico questioni diverse • Comprendere la terminologia scientifica ed esprimersi in modo chiaro e sintetico
Libro di testo	Matematica azzurro vol. 5 Bergamini Trifone Barozzi Ed. Zanichelli

4.8 DISCIPLINA: Fisica

Contenuti	<p>ELETTRICITA'</p> <ul style="list-style-type: none">• L'elettrizzazione. I conduttori e gli isolanti. La carica elettrica.• La legge di Coulomb nel vuoto e nei mezzi materiali.• Confronto tra legge di Coulomb e legge di Newton.• Il concetto di campo elettrostatico. Linee del campo elettrico.• Il campo elettrico nel vuoto e nei mezzi materiali.• L'energia potenziale elettrica ed il potenziale elettrico.• La differenza di potenziale elettrico.• Capacità elettrica, il condensatore.• La corrente elettrica, analogia idrodinamica.• Prima legge di Ohm. Conduttori ohmici.• Seconda legge di Ohm. Conduttori ed isolanti elettrici.• Resistori in serie. Resistori in parallelo. <p>MAGNETISMO</p> <ul style="list-style-type: none">• Fenomeni magnetici. Il campo magnetico.• Il campo magnetico terrestre.• Legge di Biot e Savart, campo magnetico generato da un filo percorso da corrente. <p>EDUCAZIONE CIVICA</p> <ul style="list-style-type: none">• Effetto serra. Riscaldamento globale.<ul style="list-style-type: none">• I cambiamenti climatici.
Metodologie	<ul style="list-style-type: none">• Insegnamento condotto per problem-solving• Lezioni frontali• Lezioni interattive
Strumenti	<p>STRUMENTI DIDATTICI</p> <ul style="list-style-type: none">• Libri di testo <p>STRUMENTI DI VERIFICA</p> <ul style="list-style-type: none">• Interrogazioni alla lavagna• PowerPoint• Compiti scritti• Interventi dal posto
Spazi	Aula con LIM
Tempi	2h settimanali
OSA raggiunti	<ul style="list-style-type: none">• Saper esaminare situazioni, fatti e fenomeni• Essere in grado di porsi problemi e prospettarne soluzioni• Saper inquadrare in un medesimo schema logico questioni diverse• Comprendere la terminologia scientifica ed esprimersi in modo chiaro e sintetico
Libro di testo	Le traiettorie della Fisica vol.3 Amaldi Ed. Zanichelli

4.9 DISCIPLINA: Scienze naturali, chimiche e biologiche

Contenuti	LE BIOTECNOLOGIE
	<p>Lezione 1: <u>Le biotecnologie e l'uomo</u></p> <ul style="list-style-type: none">-Che cosa sono le biotecnologie-Le biotecnologie tradizionali-Le biotecnologie moderne
	<p>Lezione 2: <u>La tecnologia del DNA ricombinante</u></p> <ul style="list-style-type: none">-Pochi passaggi per manipolare il genoma-Tagliare il DNA: gli enzimi di restrizione-Amplificare il DNA in provetta: la PCR-Ricucire il DNA: le DNA-ligasi-Inserire il DNA nelle cellule: i vettori-Moltiplicare il DNA nelle cellule: il clonaggio
	<p>Lezione 3: <u>Dalle genoteche al sequenziamento del DNA</u></p> <ul style="list-style-type: none">-Le genoteche sono librerie di geni-La genomica e la proteomica
	<p>Lezione 4: <u>Le applicazioni delle biotecnologie</u></p> <ul style="list-style-type: none">-Le biotecnologie in campo agricolo-Le biotecnologie in medicina: farmaci ricombinanti e terapia genica-La clonazione animale
	<p><u><ENZIMI, ATP E METABOLISMO CELLULARE</u></p>
	<p>Lezione 1: <u>Le basi universali del metabolismo</u></p> <ul style="list-style-type: none">-Le frontiere della ricerca e le sfide del presente-Uomo, tecnologia e ambiente-Le funzioni del metabolismo-Processi anabolici e catabolici-Le vie metaboliche
	<p>Lezione 2: <u>Il ruolo delle proteine nel metabolismo</u></p> <ul style="list-style-type: none">-Le proteine: molecole duttili e complesse-Legami e organizzazione delle catene polipeptidiche-Ogni proteina ha una forma
	<p>Lezione 3: <u>Gli enzimi</u></p> <ul style="list-style-type: none">-L'attività degli enzimi-Alcuni enzimi hanno bisogno di un cofattore per funzionare-L'azione degli enzimi è regolata
	<p>Lezione 4: <u>Molti nucleotidi trasportano energia</u></p>

-Le relazioni struttura-funzione nell'ATP

METABOLISMO, GENI E AMBIENTE

Lezione 1: I geni in azione

- Il metabolismo è controllato dai geni
- I procarioti regolano la trascrizione dei geni

Lezione 3: Le staminali e l'epigenetica

- Che cosa sono le cellule staminali
- Il differenziamento delle staminali
- L'epigenoma e il suo rapporto con l'ambiente

IL LAVORO CHIMICO SOSTIENE LA VITA

Lezione 1: I carboidrati

- I monosaccaridi sono alla base del metabolismo
- Il ruolo centrale del glucosio

Lezione 2: La glicolisi e la fermentazione

- La funzione della glicolisi
- Fermentazione alcolica e lattica
- La respirazione cellulare

SCIENZE DELLA TERRA

LA TERRA INQUIETA

Lezione 2: L'attività sismica

- I terremoti: eventi naturali, improvvisi ed imprevedibili
- I danni che i terremoti provocano dipendono da molteplici fattori
- Misurare i terremoti: i sismogrammi
- La scala Richter e la magnitudo dei terremoti

Lezione 3: Un modello per i terremoti

- I terremoti e le faglie
- La teoria del rimbalzo elastico
- Monitorare le faglie per prevedere i terremoti
- La pericolosità sismica, il rischio sismico e la prevenzione

Lezione 4: Le onde sismiche

- I tre tipi di onde sismiche

L'ATTIVITA' VULCANICA

Lezione 3: Le eruzioni vulcaniche

- I vulcani e le eruzioni

	<p>-Eruzioni effusive ed esplosive -L'attività esplosiva può avvenire in molti modi</p> <p>Lezione 3: <u>Le eruzioni centrali e il rischio vulcanico</u> -I vulcani centrali hanno forme diverse -Il vulcanesimo secondario -Il rischio vulcanico</p> <p><u>ATTIVITA' DI EDUCAZIONE CIVICA</u></p> <p>Biotecnologie: temi di bioetica(riflessioni sulle terapie geniche e sugli OGM). Lavori di gruppo per la creazione di PPT sugli argomenti svolti.</p>
Metodologie	<p>lezione frontale lezione partecipata lavoro a piccoli gruppi con successiva discussione assegnazione sistematica e controllo di esercizi svolti</p>
Strumenti	<p>testo problema stimolo utilizzo di eserciziari integrativi. Schede ed esercizi guidati Utilizzo della Lim Piattaforma Argo</p>
Spazi	Aula, piattaforma Argo, piattaforma Google
Tempi	L'attività curricolare è stata suddivisa in due periodi: un primo quadrimestre e un secondo quadrimestre
OSA raggiunti	<p>Capacità di analizzare un fenomeno complesso cercando di scomporlo in elementi più semplici e capacità di ricomporre gli elementi sapendone cogliere le interazioni.</p> <p>Capacità progettuale di fronte a problemi.</p> <p>Capacità di osservare in modo sistematico e critico eventi e fatti naturali.</p> <p>Saper cogliere ed apprezzare l'utilità del confronto di idee e dell'organizzazione del lavoro.</p>
Libro di testo	Le scienze naturali. Complessità e interazioni nella Terra e nei viventi - di Jay Phelan (Autore) - Zanichelli editore

4.10 DISCIPLINA: Storia dell'arte

Contenuti:	<p>1) Dalla Rivoluzione Industriale alla Rivoluzione Francese.</p> <p>Obiettivi: Coordinate storiche , economiche e culturali dell'ambiente borghese parigino nella prima metà del XIX secolo; introduzione del concetto di <i>Neoclassicismo</i> sia dal punto di vista storico, sia per quel che riguarda gli innovativi risvolti della tecnica pittorica.</p> <p>Contenuti: Inquadramento storico del periodo; motivi conduttori e tematiche ispiratrici del movimento.</p> <p>Opere: Lettura analitica dei capolavori di Piranesi, Canova, David, Ingres.</p> <p>2) L'Europa della Restaurazione.</p> <p>Obiettivi: Coordinate storiche , economiche e culturali dell'ambiente borghese parigino nella prima metà del XIX secolo; Concetto di <i>Romanticismo</i> sia dal punto di vista storico, sia per quel che riguarda gli innovativi risvolti della tecnica pittorica. L'architettura del ferro. La nascita del concetto di restauro.</p> <p>Contenuti: Inquadramento storico del periodo; motivi conduttori e tematiche ispiratrici del movimento.</p> <p>Opere: Lettura analitica dei capolavori di Costable, Turner, Gericault, Delacroix, Corot, Courbet, Fattori, Lega, Eiffel, Paxton, Ruskin e Viollet Le Duc.</p> <p>3) La Stagione dell'Impressionismo.</p> <p>Obiettivi: Coordinate storiche , economiche e culturali dell'ambiente borghese parigino nella seconda metà del XIX secolo; Introduzione del concetto di <i>Impressionismo</i> sia dal punto di vista storico, sia per quel che riguarda gli innovativi risvolti della tecnica pittorica.</p> <p>Contenuti: Inquadramento storico del periodo; motivi conduttori e tematiche ispiratrici del movimento.</p> <p>Opere: Lettura analitica dei capolavori di Manet.;di Monet.;di Renoir;di Degas.</p> <p>4) Tendenze Post-Impressioniste, alla ricerca di nuove vie.</p> <p>Obiettivi: Coordinate storiche , economiche e culturali dell'ambiente borghese parigino nella seconda metà del XIX secolo. Concetto di <i>Post-Impressionismo</i> sia dal punto di vista storico, sia per quel che riguarda gli innovativi risvolti della tecnica pittorica.</p> <p>Contenuti: Inquadramento storico del periodo; motivi conduttori e tematiche ispiratrici del movimento.</p> <p>Opere: Lettura analitica dei capolavori di Cezanne, Van Gogh, Seurat, Gauguin, Toulouse Lautrec.</p> <p>5) Verso il Crollo degli Imperi Centrali.</p> <p>Obiettivi: Coordinate storiche , economiche e culturali dell'ambiente europeo nella seconda metà del XIX secolo fino alla fine del</p>
------------	---

secolo. Concetto di *Art Nouveau* e delle arti applicate e dell'*Espressionismo* tedesco e francese, sia dal punto di vista storico, sia per quel che riguarda gli innovativi risvolti della tecnica pittorica.

Contenuti: Inquadramento storico del periodo; motivi conduttori e tematiche ispiratrici del movimento.

Opere: Lettura analitica dei capolavori di Klimt, Matisse, Munch, Schiele.

6) L'Inizio dell'Arte Contemporanea: Il Cubismo.

Obiettivi: Coordinate storiche, economiche e culturali dell'ambiente europeo agli inizi del '900. Concetto di Avanguardie Storiche sia dal punto di vista storico, sia per quel che riguarda gli innovativi risvolti della tecnica pittorica. Il *Cubismo*.

Contenuti: Inquadramento storico del periodo; motivi conduttori e tematiche ispiratrici del movimento.

Opere: Lettura analitica dei capolavori di Picasso, Braque, Gris.

7) La Stagione Italiana del Futurismo.

Obiettivi: Coordinate storiche, economiche e culturali dell'ambiente europeo agli inizi del '900, con particolare riguardo alla situazione italiana. Concetto di Avanguardie Storiche sia dal punto di vista storico, sia per quel che riguarda gli innovativi risvolti della tecnica pittorica. Il *Futurismo*.

Contenuti: Inquadramento storico del periodo; motivi conduttori e tematiche ispiratrici del movimento.

Opere: Lettura analitica dei capolavori di Marinetti, Boccioni, Balla, Sant'Elia.

8) L'Arte tra Provocazione e Sogno - 1^ parte

Obiettivi: Coordinate storiche, economiche e culturali dell'ambiente europeo nei primi 40 anni del '900, con particolare riguardo alla situazione europea. Concetto di Avanguardie Storiche sia dal punto di vista storico, sia per quel che riguarda gli innovativi risvolti della tecnica pittorica. Il Movimento *DADA*.

Contenuti: Inquadramento storico del periodo; motivi conduttori e tematiche ispiratrici del movimento.

Opere: Lettura analitica dei capolavori Dadaisti di Arp, Duchamp, Ray

9) L'Arte tra Provocazione e Sogno - 2^ parte

Obiettivi: Coordinate storiche, economiche e culturali dell'ambiente europeo nei primi 40 anni del '900, con particolare riguardo alla situazione europea. Concetto di Avanguardie Storiche sia dal punto di vista storico, sia per quel che riguarda gli innovativi risvolti della tecnica pittorica. Il Movimento *Surrealista*.

	<p>Contenuti: Inquadramento storico del periodo; motivi conduttori e tematiche ispiratrici del movimento.</p> <p>Opere: Lettura analitica dei capolavori surrealisti di: Dalì, Magritte, Ernst, Mirò.</p> <p>10) L'Arte tra Provocazione e Sogno - 3^ parte</p> <p>Obiettivi: Coordinate storiche , economiche e culturali dell'ambiente europeo nei primi 40 anni del '900, con particolare riguardo alla situazione europea. Concetto di Avanguardie Storiche sia dal punto di vista storico, sia per quel che riguarda gli innovativi risvolti della tecnica pittorica. Il Movimento <i>Metafisico</i>.</p> <p>Contenuti: Inquadramento storico del periodo; motivi conduttori e tematiche ispiratrici del movimento.</p> <p>Opere: Lettura analitica dei capolavori metafisici di: De Chirico, Severini.</p> <p>11) Educazione Civica:</p> <p>Obiettivi: La città dell'800: salubrità e grandi interventi urbanistici. Leggi di Tutela. Art. 9 della Costituzione lo sviluppo della cultura e la tutela del paesaggio.</p> <p>Tempi N°2 ore</p> <p>Contenuti I beni culturali in situazioni di calamità naturali e in situazioni di conflitto internazionale. La tutela dell'UNESCO .</p>
Metodologie	Libro di testo, LIM, Slide/PowerPoint, Visite guidate.
Strumenti	Libro di testo, LIM, Slide, Video didattici, Appunti in PDF.
Spazi	Aula ed Aula virtuale - Google Meet
Tempi	2 ore settimanali
OSA raggiunti	<ul style="list-style-type: none"> • Ottenere una completa padronanza di tutti gli argomenti svolti, • Collegare le varie tematiche studiate con operazioni di carattere interdisciplinare e multidisciplinare, • Essere in grado di esprimere i contenuti in modo chiaro, elaborato, corretto, con l'utilizzo di adeguati linguaggi specifici, • Saper cogliere le principali caratteristiche e le peculiarità degli autori affrontati attraverso operazioni di analisi degli apparati iconografici, di critica personale e autonoma, nonché di rielaborazione dei contenuti e di contestualizzazione.
Libro di testo	<p>Editore: Zanichelli - Autori: Cricco, Di Teodoro</p> <p>Titolo: Itinerario nell'arte - Quarta edizione - Versione Verde - III volume - Dall'età dei lumi ai giorni nostri - <i>Pagine</i> 600 - ISBN 978.88.08.64731.3 - <i>Costo</i> 43,20 Euro</p>

4.11 DISCIPLINA: Scienze motorie

Contenuti	Miglioramento affinamento degli schemi motori già acquisiti. Potenziamento organico generale e mobilità articolare. Pallavolo: fondamentali e regole di gioco. Pallacanestro :fondamentali e regole di gioco Capacità motorie generali: capacità condizionali e coordinative. Infortuni sportivi e primo soccorso. Il doping nella pratica sportiva. Storia delle Olimpiadi. Paramorfismi e dismorfismi. Alimentazione dello sportivo. Il rapporto tra la pratica sportiva e le difese immunitarie. Le dipendenze: fumo e alcool. L'illegalità nel mondo dello sport; il doping Educazione civica: salute e benessere. Il razzismo nello sport
OSA raggiunti	Saper praticare in modo consapevole e razionale attività sportive. Saper intervenire in modo adeguato in specifiche situazioni motorie-sportive. Trovare e mantenere un ritmo di lavoro adeguato. Apprendere, controllare, adattare e trasformare il movimento. Eseguire in modo corretto attività motorie-sportive. Conoscenza e capacità di saper elaborare gli argomenti proposti.
Metodologie	Oltre al libro di testo, gli strumenti utilizzati sono stati materiali integrativi, a livello cartaceo ma anche risorse on line, per l'approfondimento degli argomenti trattati. Sono stati utilizzati gli spazi aperti, rendendo accessibile l'attività pratica a tutti. Con il metodo GLOBALE-ANALITICO-GLOBALE.
Strumenti	Gli spazi utilizzati sono stati quelli esterni all'istituto,e materiali a disposizione. Per le lezioni teoriche si sono utilizzate anche le tecnologie disponibili.
Libro di testo	Energia Pura. Juvenilia Scuola

4.12 DISCIPLINA: IRC

Contenuti	<p>Il mondo della libertà difficile</p> <p>La realtà contemporanea e i suoi problemi: multiculturalità e dialogo; la violenza e la cultura di pace.</p> <p>Il Mondo Della Ricerca di Senso</p> <p>I modelli e i valori della nostra cultura, religione e valori. Identità personale e progetto di vita.</p> <p>In dialogo per un mondo migliore</p> <p>La politica e la fede. Il Lavoro e le sue categorie (Il valore del lavoro nelle civiltà e nella tradizione biblica. Il bene comune).</p> <p>Etica delle comunicazioni sociali</p> <p>Informazione e manipolazione. Diritti della persona e sistema informativo. Responsabilità etica di fronte ai media.</p> <p>Etica delle relazioni</p> <p>Il rapporto con lo straniero. Il pregiudizio razziale nella storia. Per un'etica della convivenza multiculturale. Solidarietà e tolleranza. Fratelli tutti.</p> <p>Educazione Civica: La Libertà. Etica del lavoro.</p>
OSA raggiunti	<p>La classe si è confrontata con tematiche riguardanti la persona umana fra le novità tecnico-scientifiche e le ricorrenti domande di senso. L'insegnamento della Chiesa sulla vita e la famiglia. In particolare sono stati approfonditi i seguenti argomenti: etica delle relazioni, etica sociale, etica della solidarietà e si è cercato di focalizzare i valori antropologici che stanno alla base di tali tematiche. Non è mancata una marcata attenzione alla problematica della guerra. Gli alunni hanno raggiunto un ottimo livello di conoscenze relativamente alla dottrina cattolica circa le tematiche in questione.</p> <p>Gli studenti hanno conseguito le giuste competenze per interpretare questioni di etica in maniera critica e problematica.</p> <p>Hanno generalmente acquisito la capacità di confronto e dialogo. Si sono confrontati con le linee di fondo della dottrina sociale della Chiesa e gli impegni per la pace, la giustizia e la salvaguardia del creato. Sono stati tutti disponibili ad assumere un atteggiamento di rispetto delle posizioni altrui, manifestando un interesse e una partecipazione costante.</p>

Metodologie	Nello svolgimento dell'attività didattica si è preferita la discussione con varie tecniche, in quanto più adatta a suscitare l'interesse, il coinvolgimento e la libera partecipazione degli studenti. Tenuto conto dei nuovi orientamenti per l'IRC. si è dato anche spazio agli spunti offerti dall'attualità.
Strumenti	Strumenti messi a disposizione dalla piattaforma Google workspace, utilizzata non solo nei periodi di didattica a distanza ma durante quella mista e quella in presenza.
Spazi	Aula con didattica in presenza, mista e piattaforma Google workspace con didattica a distanza.
Libro di testo	Oltre il libro di testo e i Documenti del magistero della Chiesa, è stato utilizzato materiale didattico redatto dalla sottoscritta e messo a disposizione degli studenti sulla piattaforma Gsuite

5 MODULO DNL

Come previsto dalla nota MIUR prot. n. 4969 del 25 luglio 2014 (punto 4.1), accertato che nel consiglio di classe non ci sono docenti di DNL in possesso delle necessarie competenze linguistiche e metodologiche, si procede allo sviluppo di un progetto interdisciplinare in lingua straniera che coinvolge le seguenti discipline: Storia dell'Arte, Lingua e cultura straniera inglese.

Resta inteso che gli aspetti formali correlati alla valutazione rimangono di competenza del docente di disciplina non linguistica.

Titolo del progetto	Lingua	Disciplina
Matisse e la sua influenza su Vanessa Bell	Inglese	Storia dell'Arte

Il voto verrà considerato come espressione di sintesi valutativa, pertanto fondato su una pluralità di prove di verifica riconducibili a diverse tipologie, coerenti con le strategie metodologico - didattiche adottate, come riporta la C.M. n.89 del 18/10/2012.

Il D. lgs. N. 62 del 13 aprile 2017, L'art. 1 comma 2 recita "La valutazione è coerente con l'offerta formativa delle istituzioni scolastiche, con la personalizzazione dei percorsi e con le Indicazioni Nazionali per il curricolo e le Linee guida ai D.P.R. 15 marzo 2010, n.87, n.88 e n.89; è effettuata dai docenti nell'esercizio della propria autonomia professionale, in conformità con i criteri e le modalità definiti dal collegio dei docenti e inseriti nel piano triennale dell'offerta formativa"

L'art.1 comma 6 dl D. Lgs n.62 del 13 aprile 2017 recita: "L'istituzione scolastica certifica l'acquisizione delle competenze progressivamente acquisite anche al fine di favorire l'orientamento per la prosecuzione degli studi".

Nella valutazione finale, il Consiglio di classe, fatto salvo quanto disposto dall'art. 3 comma 1 sez. a dell'O.M n.10 del 16.05.2020, si atterrà ai seguenti criteri generali stabiliti dal Collegio dei docenti:

- valutazione del comportamento secondo gli indicatori condivisi;
- valutazione del grado di preparazione complessivo di ciascun alunno, in base alle proposte di voto dei singoli docenti, formulate tenendo conto di indicatori e descrittori comuni.

La valutazione finale del Consiglio di Classe terrà conto dell'impegno mostrato dall'alunno nel corso dell'anno, della partecipazione al dialogo educativo, della collaborazione all'interno del gruppo classe, del grado di acquisizione di conoscenze e competenze disciplinari, del livello di acquisizione delle competenze di cittadinanza, anche in riferimento al livello di partenza, ai progressi curricolari e, infine, all'assiduità nella frequenza e per quanto concerne il periodo della *didattica a distanza* saranno presi in considerazione i seguenti indicatori: frequenza delle videolezioni, rispetto delle consegne, partecipazione alle attività sincrone e asincrone.

Le prove di verifica sono state di diversa tipologia e valutate secondo le griglie dipartimentali ivi allegate.

6.1 Criteri di valutazione del comportamento

- Viene attribuito il voto di 10/10 in condotta allo studente, capace di far proprie non solo le regole comportamentali dello studente, ma di diventare parte propositiva del lavoro svolto in classe.
- Viene attribuito il voto di 9/10 in condotta allo studente, lodevole tanto nel rispetto delle regole di comportamento scolastico quanto nella partecipazione preziosa al lavoro in classe.
- Viene attribuito il voto di 8/10 in condotta allo studente che ha mostrato rispetto per le regole di comportamento scolastico e una partecipazione particolarmente attiva al dialogo educativo.
- Viene attribuito il voto di 7/10 in condotta allo studente che ha dimostrato rispetto per le regole di comportamento scolastico e una partecipazione almeno sufficiente al dialogo educativo.
- Viene attribuito il voto di 6/10 in condotta allo studente che ha un atteggiamento scorretto, si distrae e disturba la lezione e/o ha al suo attivo una o più sospensioni non superiori a cinque giorni dalle lezioni scolastiche.

- Viene attribuito il voto di 5/10 in condotta allo studente che ha al suo attivo gravi sospensioni superiori a cinque giorni dalle lezioni scolastiche.

6.2 Strumenti di osservazione, verifica e valutazione

Nel processo di osservazione, verifica e valutazione, quadrimestrale e finale, per ogni alunno sono stati presi in esame

- il livello di raggiungimento delle competenze specifiche prefissate in riferimento al PECUP dell'indirizzo
- i progressi evidenziati rispetto al livello culturale iniziale
- i risultati delle prove di verifica
- il livello di competenze di Cittadinanza e Costituzione acquisito attraverso l'osservazione nel medio e lungo periodo

Strumento utilizzato	Ital	Mat.	Inglese	Scienze nat., chim.	Sc. Mot.	IRC	Lat	Greco	Storia	Filos	St. arte	Fisica	E.C.
Verifica orale	x	X	x	x	x		x	x	x	x	x	x	x
Tema o problema	x	x				x			x	x		x	
Prove strutturate			x										
Prove semistrutturate			x										
Questionario	x		x	x		x	x	x	x	x	x		x
Relazione	x					x			x	x	x		
Esercizi o test		x	x	x		x	x	x	x	x		x	
Altro: (specificare) Compito di realtà Prove scritte di varia tipologia Osservazione sulla pratica						x							
					x								

6.3 Verifiche e valutazioni effettuate in vista dell'esame di stato

Prove Invalsi

In data martedì 8 marzo 2022 italiano - matematica

mercoledì 9 marzo 2022 inglese

Il Consiglio di classe ha realizzato, in coerenza con gli obiettivi del PTOF e con quanto indicato dai commi 33 - 43 della legge 107/2015 e Legge 30 dicembre 2018, n. 145, progetti pcto differenziati, rispondendo alle diverse esigenze degli studenti ed adeguandosi alla situazione pandemica da Covid19.

Le competenze acquisite sono state valutate attraverso i seguenti strumenti: la scheda di valutazione del tutor aziendale, la scheda di valutazione finale dello studente.

La documentazione specifica per ogni singolo alunno è a disposizione della commissione (convenzioni, patti formativi, schede di valutazione, registro presenze).

RELAZIONE FINALE DELL'ATTIVITÀ DI P.C.T.O.

Classe coinvolta: **5Bc**

A.S. 2021/22

La sottoscritta prof.ssa Casciello Consolata, in qualità di Tutor interno per l'attività di PCTO degli alunni della classe sopra citata del Liceo Scientifico Statale R.Caccioppoli di Scafati, redige la presente relazione a conclusione della suddetta attività.

Quest'anno gli alunni della classe hanno svolto attività diverse in base ai loro interessi ed orientamento universitario.

Precisamente, 6 ragazzi hanno deciso di intraprendere dei percorsi individuali di PCTO di 70 o 50 ore.

XXXXXXXXXXXXXXXXXX

“A scuola di contabilità”

XXXXXXXXXXXXXXXXXX

“A conti fatti”

XXXXXXXXXXXXXXXXXX

“Costruire il proprio futuro”

XXXXXXXXXXXXXXXXXX

“MISERICORDIA”

XXXXXXXXXXXXXXXXXX

“NEI MEANDRI DELLA MENTE”

XXXXXXXXXXXXXXXXXX

“Accomodiamoci qua”

6 alunni hanno partecipato al PCTO “Che impresa ragazzi”.

Tale progetto ha avuto la finalità di fornire agli studenti strumenti idonei alla valutazione delle proprie attitudini, al fine di avviarli verso consapevoli scelte universitarie e professionali.

Il corso ha impegnato gli alunni per **36 ore** articolato nelle seguenti fasi:

-Videolezione interattiva:

una lezione digitale e un questionario per introdurre l'importanza delle competenze economiche nell'ottica di realizzare progettualità di cittadinanza attiva e consapevole.

- Apprendimento in E-learning:

Composto da un percorso multimediale articolato in 4 lezioni che vertono sull'uso responsabile del denaro sul mercato finanziario, ciclo economico e risparmio.

-Lezioni in Plenaria

-Business Model Canvas

Durante il mese di agosto 2021 undici alunni hanno partecipato al progetto “Sportello energia” di 35 ore articolato nelle seguenti fasi:

- **2 moduli in e-learning**: il modulo base composto da **12 video-lezioni**, **7 test**, ed il modulo finale a cura del **Politecnico di Torino**, composto da tre approfondimenti pratici e dalla relativa verifica.

- **project-work** conclusivo.

Bilancio dell'attività

L'esperienza svolta dai ragazzi è stata, dagli stessi, definita "interessante".

Parimenti, la tutor esterna coinvolta si è detta positivamente colpita dall'impegno mostrato dai ragazzi.

La sottoscritta può pertanto ritenersi soddisfatta per l'esito di questa attività sia per l'esperienza maturata dai ragazzi, sia per l'arricchimento di noi docenti.

L'alunna xxxxxxxxxxxx ha completato il percorso biomedicale triennale con ulteriori 26 ore (a.s.2021/2022)

Il Tutor Scolastico
Consolata Casciello

---PROSPETTO PCTO CLASSE VBc

a.s.2019/20 2020/21 2021/22

Tutor: Prof.ssa Consolata CASCIELLO

ALUNNI	CORSO SULLA SICUREZZA (4 ore)	PCTO Curv. biomedica III ANNO (19 h)	PCTO Curv. biomedica IV ANNO (22h)	PCTO Educazione alle competenze trasversali e all'orientamento permanente Asse4 Rete di imprese (20 h)	PCTO "Sportello energia" (35h)	PCTO Curv. biomedica "Convegno sulle malattie della tiroide" (6h)	PCTO Curv. biomedica V anno (26 h)	PCTO Educazione alle competenze trasversali e all'orientamento permanente "Che Impresa Ragazzi" (36h)	PCTO Individuali *	ORE PCTO TOTALI III, IV e V anno
xxxxxxxxxxx	4			20					70	94
xxxxxxxxxxx	4	16,5	20,5	20	35	6				102
xxxxxxxxxxx	4			20	35			36		95
xxxxxxxxxxx	4	17	19	20			26	36		122
xxxxxxxxxxx	4			20					70	94
xxxxxxxxxxx	4			20	35			36		95

XXXXXXXXXX	4	19	22	20	35	6				106
XXXXXXXXXX	4		19	20	35	6		36		120
XXXXXXXXXX	4	17	17,5	20		6			70	134,5
XXXXXXXXXX	4	17	22	20	35	6				104
XXXXXXXXXX*	4			20					70	94
XXXXXXXXXX *										90
XXXXXXXXXX *	4			20	35			36		95
XXXXXXXXXXX	4	16,5	20,5	20	35	6				102
XXXXXXXXXX	4			20					70	94
XXXXXXXXXX	4	19	22	20	35	6				106
XXXXXXXXXX	4			20	35				70	129
XXXXXXXXXX	4		20,5	20		6			50	100,5
XXXXXXXXXX	4			20	35			36		95

- * XXXXXXXXXXXX "A scuola di contabilità"
- * XXXXXXXXXXXX "A conti fatti"
- * XXXXXXXXXXXX "Costruire il proprio futuro"
- * XXXXXXXXXXXX "MISERICORDIA"
- * XXXXXXXXXXXX "NEI MEANDRI DELLA MENTE"
- * XXXXXXXXXXXX "Accomodiamoci qua"

* L'alunna xxxxxxxx ha completato il percorso di PCTO di 90 h nell'anno scolastico 2020/21 nella scuola di provenienza.

* Per gli alunni xxxxxxxx e xxxxxxxx bisogna aggiungere altre 8 ore per la partecipazione al progetto "Curiamo, viviamo, partecipiamo il Sarno"

La documentazione è a disposizione della commissione

Per l'anno 2019/2020 il Consiglio di classe ha realizzato, in coerenza con gli obiettivi del PTOF e della C.M. n. 86/2010, le seguenti attività per l'acquisizione delle competenze di Cittadinanza e Costituzione, rispondenti ai tre nuclei tematici principali del suo insegnamento:

"Costituzione, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà"

"Sviluppo sostenibile, **educazione** ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio".

"Cittadinanza digitale".

La legge 20 agosto 2019, n. 92 ha introdotto dall'anno scolastico 2020/2021 nell'ordinamento scolastico delle scuole di ogni ordine e grado l'insegnamento della disciplina "Educazione Civica".

Il Collegio dei docenti ha formulato e approvato i contenuti di questa disciplina, articolandola su 33 ore annue di lezione, trasversalmente distribuite tra i vari insegnamenti in proporzione al peso orario di ciascuno di essi.

Nel corso dell'a.s. 2020/2021, a livello d'istituto, sono state trattate le seguenti tematiche (art. 3 L. 92/2019), in coerenza con i traguardi di competenza stabiliti a livello normativo (Linee guida - Allegato C-)

Integrazione al Profilo educativo, culturale e professionale dello studente.

TABELLA N.9				
EDUCAZIONE CIVICA QUARTO ANNO LICEO CLASSICO				
OBIETTIVI Secondo biennio e monoennio	TEMATICHE Secondo biennio e monoennio	MATERIE	ORE	CONTENUTI
Sviluppare la conoscenza delle istituzioni dell'Ue; Promuovere la condivisione dei principi di cittadinanza attiva e digitale, sostenibilità ambientale; Promuovere il diritto alla salute e al benessere della persona; Contribuire a formare cittadini responsabili e attivi; Promuovere la partecipazione piena e consapevole alla vita civica, culturale e sociale	Formazione di base in materia di protezione civile. Agenda 2030. Cittadinanza digitale. Sviluppo ecosostenibile e beni comuni. Istituzioni Europee e UE. Educazione alla salute e al benessere.	ITALIANO	5	Uguaglianza e disuguaglianza nel dibattito degli illuministi.
		STORIA	6	Dichiarazione dei diritti dell'uomo e del cittadino 1789, Dichiarazione di Indipendenza degli Stati Uniti d'America (4 luglio 1776). La Costituzione Americana e le Costituzioni Francesi. Lo Stato. Forme di stato: Stato assoluto, di polizia, liberale, totalitario, democratico. Forme di governo.

della comunità nel rispetto delle regole dei diritti e dei doveri; Sviluppare la conoscenza e la comprensione delle strutture e dei profili sociali economici e giuridici civili e ambientali della società.	Competenze chiave di cittadinanza attiva. I diritti umani.	SCIENZE MOTORIE	3	Sicurezza e prevenzione in palestra , a casa e negli spazi aperti; Le dipendenze da tabacco e alcol.
		RELIGIONE	3	Rispetto della vita e comportamento solidale. I diritti umani.
		INGLESE	3	La rivoluzione Industriale. Nascita e condizioni della working class. Commonwealth
		MATEMATICA FISICA	2 2	Applicazione della matematica in ambito socioeconomico e statistico. IL riscaldamento globale e le previsioni sul cambiamento climatico.
		LATINO	2	La schiavitù nell'antica Roma.
		FILOSOFIA	3	Dottrine politiche della Filosofia moderna.
		SCIENZE	2	Educazione alla salute: prevenzione delle malattie
		STORIA DELL'ARTE	2	Le prime campagne di scavo archeologico e le spoliazioni.

Nell'a.s. 2021/2022 la Commissione per la revisione del curricolo di educazione civica, nominata dal D.S., ha provveduto a operare un'integrazione al curricolo ideato l'anno precedente, apportando un aggiornamento delle tematiche affrontate e dei traguardi di competenza secondo i termini dell'allegato C del D.M. n.35 del 22 giugno 2020, partendo dai nuclei concettuali che costituiscono i pilastri della Legge.

Il percorso è stato effettuato con interventi calendarizzati nelle classi quinte seguendo la seguente programmazione didattico-disciplinare d'istituto:

Uda	Obiettivi	Conoscenze	Competenze
-----	-----------	------------	------------

<p>La Costituzione: giudicare e garantire. Lotta alle mafie.</p>	<p>Favorire la partecipazione responsabile alla vita democratica del proprio Paese e l'esercizio consapevole dei propri diritti di <i>civis</i>, attraverso la conoscenza dei poteri dello Stato italiano Sviluppare e diffondere una cultura della legalità intesa come rispetto delle leggi attraverso la conoscenza del potere giudiziario dello Stato italiano.</p>	<p>Che cosa significa giudicare, funzione necessaria per l'uomo e per la società Che cosa si intende per giurisdizione Organi giudiziari e gradi di giudizio in Italia Il Presidente della Repubblica: da chi e come viene eletto Le funzioni del Presidente della Repubblica: intermediaria, di controllo e correzione, di rappresentanza della nazione La Corte costituzionale: da chi è composta La funzione di controllo della costituzionalità delle leggi e di risoluzione dei conflitti costituzionali.</p>	<p>Comprendere il ruolo fondamentale del giudice come garante della giustizia Comprendere il discrimine tra imparzialità e discrezionalità nel giudizio giuridico Sviluppare e diffondere una cultura della legalità intesa come rispetto delle leggi Comprendere il significato profondo del potere di garanzia Comprendere il ruolo e i compiti del Presidente della Repubblica Comprendere il ruolo e la funzione della Corte costituzionale Adottare comportamenti ispirati ai valori che regolano la vita democratica Sviluppare la cittadinanza attiva.</p>
<p>Bilanciare libertà, uguaglianza e giustizia Salute-istruzione lavoro.</p>	<p>Sviluppare e diffondere una cultura dell'uguaglianza, fondamento di ogni società democratica, favorendo una riflessione su pregiudizi e stereotipi di genere, di razza, di lingua, di religione, di opinioni politiche e di condizioni personali e sociali.</p>	<p>Il lavoro nella Costituzione italiana: artt. 1, 3, 4 La lunga storia del lavoro Il cammino per il riconoscimento del lavoro come valore fondante della Costituzione Il ruolo della cultura nella Costituzione italiana: artt. 33 e 34 Il diritto-dovere alla salute</p>	<p>Comprendere il significato di uguaglianza come fondamento di una società democratica Acquisire consapevolezza del valore del lavoro come compimento della persona Comprendere l'evoluzione del mondo del lavoro Comprendere l'importanza della cultura come valore collettivo e dell'istruzione come veicolo di cultura Partecipare al dibattito culturale Promuovere la salute come condizione di benessere fisico, psichico e mentale nonché diritto fondamentale dell'individuo e della collettività</p>

Pace, giustizia e istituzioni forti	Promuovere il valore della pace attraverso una riflessione sulla guerra e sulla politica, intesa come arte di risoluzione diplomatica dei conflitti.	La guerra nella Costituzione italiana: art. 11 La delicata questione delle guerre difensive Le principali organizzazioni per la pace: dalla Società delle Nazioni all'ONU La struttura dell'ONU L'Unione Europea: dalla CECA all'UE Le principali funzioni dell'Unione Europea La Brexit e le criticità dell'Unione Europea oggi Gli organi dell'Unione Europea	Comprendere il significato politico della pace Comprendere il valore della politica intesa come risoluzione 'pacifica' di un conflitto Saper confrontare le ragioni dei bellicisti e dei pacifisti Prendere coscienza dei valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali Acquisire consapevolezza del ruolo dell'Unione Europea e delle sue criticità oggi Sviluppare una cultura della pace Adottare comportamenti di partecipazione alla vita pubblica improntati alla diffusione della cultura della pace
-------------------------------------	--	--	--

9 GRIGLIE DI VALUTAZIONE

In allegato:

- le griglie approvate dai singoli dipartimenti per l'anno scolastico 2021/2022
- griglia colloquio (Allegato A Ordinanza Ministeriale n.65 del 14 marzo 2022)

Al presente documento del Consiglio di Classe, approvato nella seduta del 05/05/2022, saranno allegati i programmi e le relazioni dei singoli docenti al termine delle attività didattiche.

IL CONSIGLIO DI CLASSE

<i>COMPONENTE</i>	<i>DISCIPLINA</i>	<i>FIRMA</i>
Gaetana Pezza	Lingua e letteratura italiana	
Paola Ametrano	Lingua e cultura latina	
Paola Ametrano	Lingua e cultura greca	
Carla Cirillo	Lingua e cultura straniera inglese	
Maria Maddalena Tagliamonte	Storia	
Maria Maddalena Tagliamonte	Filosofia	
Mario Paolo Di Martino	Matematica	
Mario Paolo Di Martino	Fisica	
Consolata Casciello	Scienze Naturali	
Gennaro Mortoro	Storia dell'Arte	
Domenico Ingenito	Scienze Motorie	
Anna Carotenuto	IRC	

IL COORDINATORE

Prof.ssa Paola Ametrano

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

Prof. Domenico D'Alessandro